

BESTIARI

CÀNON A DUES, TRES, QUATRE O CINC VEUS

Per a la "Peces", la reina de "Can Cames"

Modalitat C
-accèssit-

Bernat Vivancos i Ferràs

Alegre, exagerant les dinàmiques ♩ = 116

1. *llunyà*
p Cu - cut! cu-cut! cu - cut! *mf* cu - cut! ki - ri - ki -

3. *molt lligat* *ff* *brusc*
kí ki-ri - ki - kí ki - ri - ki *mf* mu - u - u, mu - u - u, bub bub!

6. *veu d'ànec* *f* *mf* *mp* *misteriós*
cuac! cuac! cuac! cuac! Hi! Hi! miaaa - au, miaaa - au,

9. *tremolant* *f* *ff* *p*
bèeeeeè! rronc! rronc! cu-

x = en l'ase (Hi!) nota al voltant del mi./ en el porquet (rronc!) rrons, sense nota fixa.

Per tal que aquest cànon faci efecte, s'ha d'exagerar molt el so de cada animal, de manera que el resultat sigui ben càotic.

Per fer-ho encara més divertit i pedagògic, els nens poden cantar el cànon caminant, barrejant-se entre ells, i sempre imitant l'animal amb gestos o cares diferents, trobant-se pel camí ara un gos rabiüt, ara un gat trist, ara un petit cucut, un ase ruc, un ànec presumit, un bou mandrós, un gall eixerit, un bè espantat, un porc malhumorat...

Es pot fer una introducció on, de manera aleatòria, cada cantaire imiti diferents animals, sense cantar, però, cap nota.

La Fl és lliure, segons el director, sempre en els compassos senars.