

BESTIARI ORTOPÈDIC

Per a l'estudiant de veterinària Agnes Helga

Cànon a la 5a.

Modalitat E
-premi-

Bernat Vivancos i Ferràs

Alegre ♩ = 108

mf 1. Un gat i un gos, un à - nec i un gri - pau i u - na pu - ça coi - xa,

mf 2. És un par - dal, que

4

s'han tro-bat junts per (a)'nar a l'hos - pi - tal; seu ger - mà mus - sol, ni per ca - mi - nar, mals de dos en dos; el gos és cec, al quees - tà molt trist per - per - quèun mos-quit que ia - le - gra - rem els

té molt mal de coll i u - na pi - gaal ven - tre, i l'a - com - pa - nyael que no té ès - ma que fa sor - tir els

mf 3. Un rat - pe - nat que l'hi ha ai - xa - fat el cap u - na - na can - çó, que no hi ha res mi - llor que u - na

* Aquest cànon, construït en succeció de dues quintes perfectes, està pensat per ser cantat a dues o tres veus, per tant, seguint les quatre estrofes del text, es cantarà en una primera vegada la veu I, la segona I i II, i la tercera i quarta amb totes les tres veus.

XV Premi Reus de composició per a corals infantils 2000

7

gat li han ta-llat la cu - a, l'à - nec té al front u - na ber-
 quèu - na ra-taes-tà ma - lal - ta, ja quehamen - jat u - na serp
 no sa - bi - aon a - dor mir - se, l'ha mos - se - gat so - ta la
 nos - tres mals en a-quest di - a queens hem tro - bat a l'es - ta -

seu ger - mà mus-sol, quees - tà molt trist per quèu - na ra-taes-tà ma -
 ni per ca - mi - nar, per-què un mos-quit que no sa - bi - aon a - dor -
 mals de dos en dos; ia - le - gra-rem els nos - tres mals en a-quest

mu - la coi - xa, que no té ès - ma ni per ca - mi - nar,
 me - lo - di - a, que fa sor - tir els mals de dos en dos;

10

ru - ga, - Qui - na por! - diu la pu - ça, ial gri-
 ra - ra, sen - se dents, ve - ri no - sa, que te -
 cui - xa, a - ga fant un gran ti - fus, i un mi -
 bli - a, per can - tar, me - lo di - es, io - bli -

lal - ta, ja queha men - jat u - na serp ra - ra, sen - se
 mir - se, l'ha mos - se - gat so - ta la cui - xa, a - ga -
 di - a queens hem tro - bat a l'es - ta bli - a, per can -

per-què un mos-quit que no sa - bi - aon a - dor - mir-se, l'ha mos - se -
 ia - le - gra-rem els nos - tres mals en a-quest di - a queens hem tro -

13

pau li ha sor tit un pèl al nas, quan, se
 ni - aal ven - treun se - - nyor llan - gar daix, curt, i
 cro - bi llest, i ex pert que tot ho sap, i, que
 dem les pe - nes i els mo - ments do - lents, tot, can -

dents, ve - ri no - sa, que te ni - aal ven - treun
 fant un gran ti - fus, i un mi cro - bi llest, i ex -
 tar, me - lo di - es, io - bli dem les pe - nes

gat so - ta la cui - xa, a - ga - fant un gran
 bat a l'es - ta - bli - a, per can - tar, me - lo -

XV Premi Reus de composició per a corals infantils 2000

Final a C

16

sent a l'ho - rit - zó: "—Piu piu!—". 2. És un par - dal, que
 mut, ie - na - mo - rat del tot 3. d'un rat - pe - nat que
 diu, ple d'il - lu - sió: "—Can - tem 4. u na can - çó, que
 tant u - na can - çó, can - tant u—

se - - nyor llan - gar daix, curt, i mut, ie - na - mo -
 pert que tot ho sap, i, que
 iels mo - ments do lents, tot, can—

ti - fus, i un mi - cro - bi llest, i ex - pert que tot ho
 di - es, io - bli - dem les pe - nes

19

té molt mal de coll i u - na pi - gaal ven - tre, i l'a - com - pa - nya el
 l'hi ha ai - xa - fat el cap u - na mu - la coi - xa, que no té ès - ma
 no hi ha res mi - llor que u - na me - lo - di - a, que fa sor - tir els

rat sió: del tot (2. És un pardal...) 3. d'un rat - pe - nat que que
 "—Can - tem 4. u na can - çó, que l'hi ha ai - xa - fat el cap u - na
 no hi ha res mi - llor que u - na

sap, i, que diu, ple d'il - lu - sió: "—Can - tem (3. Un...) 4. u—

22 C rit. -----

 -tant, can - çó.—"
 tot can - tant.—""/>

-na can - çó.—"
 -tant, can - çó.—"
 tot can - tant.—"

*a: l'estrofa 2. comença a l'anacrusa del compàs 3.

*b: l'estrofa 3. comença a l'anacrusa del compàs 5.