

El petit fantasma

Modalitat A

-premi-

Text i Música: Marcel Ortega i Martí

Animat ♩ = 84

Misteriós

Piano

8va-

pp

pp

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time. The right hand starts with a series of chords and eighth notes, with an octave sign (8va-) above the first few notes. The left hand plays a simple bass line of eighth notes. The dynamic is *pp* (pianissimo).

misteriós i divertit però sense sorna

9

mf U - na ve - ga - da hi ha - vi - a un fan - tas - ma que no sa - bi - a

mp

mp

The first system of the vocal part starts at measure 9. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "U - na ve - ga - da hi ha - vi - a un fan - tas - ma que no sa - bi - a". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and the left hand plays eighth notes. The dynamic is *mp* (mezzo-piano).

16

pas fer por, i és que, po - bret, e - ra tot un sa - pas - trè, no és que en di -

16

The second system of the vocal part starts at measure 16. The vocal line continues with the lyrics: "pas fer por, i és que, po - bret, e - ra tot un sa - pas - trè, no és que en di -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic is *mp*.

XXII Premi Reus de composició per a corals infantils 2011

23

gués - sim del bo i mi - llór. Por - ta u - na

Gestos: braços caient al voltant del cos (com el vol de la capa)

23

mp

mp

29

ca - pa de co - lor de ro - sa, i u - nes sa - ba - tes que fan so - roll;

picar amb els peus (com si portessin esclips indiscrets) *assenyalar-se l'ull*

29

36

si us hi fi - xeu sen - ti - reu bé u - na co - sa, ell!, que s'a - pro - pa de la fos -

assenyalar-se l'orella *assenyalar tots el mateix punt a la dreta/esquerra del cor com si haguéssim descobert el fantasma, que venia d'amagatotis*

36

XXII Premi Reus de composició per a corals infantils 2011

MEITAT A

parlat

43 cor. *Brrr* *mf* bu! *Brrr* *mp* bu!

Remenant les mans com qui se les espolsa preparant l'ensurt, mirant-se entre ells... *Cap els demés* *com abans*

MEITAT B

parlat

43 *mf* Ha, ha, ha, ha, ha!! _____
No s'espanten i se'n riuen

Una mica més lent ♩ = 76

43 *p* molt ingènuament dolç *dolce*

50 *Brrrr* _____
p com abans però d'esma, desanimats...

50 Ha, ha, ha, ha, ha!! _____

(8^{va})

Lent i serè ♩ = 63

Narrador (1): "El fantasma va decidir viatjar..."

1: El narrador hauria de ser una persona amb veu adulta, que la pogués anar modulant cada cop de manera més tenebrosa i fosca, i cap als greus, sent molt teatral, i parlant cara al públic amb l'actitud d'explicar un conte als infants.

XXII Premi Reus de composició per a corals infantils 2011

als països més terrorífics..."

..."i va conèixer els fantasmes més horribosos..."

accelerando molto - - - - -

58 *f* *molto staccato*

"i després de recórrer els castells més tenebrosos, i les coves més esquerpes..."

"va tornar al seu amagatall"

Ràpid ♩ = c.140

Tempo I ♩ = 84

64 *cresc sempre* *subito p* 8va

70 *cantat*

70 *mp* *sec*

Amb llençol blanc i u-nes llar-gues ca-de-nes, ja és un fan-tas-ma de cap a peus,
Gest: estirar-se la camisa/samarreta fer com si tinguessin una cua afirmar amb el cap, amb aprovació
 per la panxa, a l'alçadadel melic, i la recorressin amb la mà, endarrere
 com "ensenyant el llençol blanc" (cadenes que arrossega)

78

78 *pppp* *subito ff* *p* *Uuu!!!* *p* *i ja no el veus.* 8va

anar-se tancat el cor sobre ell mateix, Cap al públic, de sobte!
com explicat-se un secret i amagant-lo Gest d'espantar!

sense cop