



PROPOSTA PROGRAMACIÓ 1R SEMESTRE DE 2014

Gener

Dissabte 25 de gener – 21h - DANSA



Seguriya – Tres – Après Toi – Bolero
Victor Ullate Ballet, Comunidad de Madrid



Victor Ullate Ballet torna a abanderar les innovadores tendències de dansa amb aquest espectacle en què s'expliquen quatre històries diferents. Bolero, Seguriya, Tres, Après toi forma part de la unió entre la dansa clàssica, contemporània i la música de Maurice Ravel, Beethoven i les arrels flamenques, arribant a obtenir una manera de ballar i coreografiar molt característica que ajuda a l'espectador a viatjar al passat, reviure històries d'amor o reflexionar sobre la dicotomia home-dona.

Fitxa artística

Seguriya - Coreografia: **Víctor Ullate** – Música: **Luis Delgado** – Vestuari: **Eduardo Lao** - Escenografia: **Carles Pujol** -Il·luminació: **Paco Azorín**

Tres - Coreografia: **Eduardo Lao**- Música: **Beethoven** – Vestuari: **Eduardo Lao**
Escenografia: **Paco Azorín** -Il·luminació: **Paco Azorín**
solistes : **Dorian Acosta, Reika Sato i Alba Tapia**

Après toi - Coreografia: **Victor Ullate**- Música: **Beethoven** – Muntatge: **Eduardo Lao** - Vestuari: **Victor Ullate** - Il·luminació: **Eduardo Lao** - solista : **Josué Ullate**

Bolero - Coreografia: **Víctor Ullate**- Música: **Maurice Ravel** i Manisero (interpretat per l'Argentinita) – Ajudant de Direcció i vestuari: **Eduardo Lao** -Il·luminació: **Paco Azorín** - solistes : **Laura Rosillo i Cristian Oliveri**

Producció: Victor Ullate Ballet, Comunidad de Madrid



Febrer

Divendres 14 de febrer - 21 h - TEATRE



Barcelona
De Pere Riera



Dues dones i una ciutat assetjada

La Núria i l'Elena són dues dones amb comptes pendents; dues amigues separades per l'amor d'un home i el destí d'una pàtria. Dues dones atretes sense remei per l'encís d'una ciutat prodigiosa; una ciutat rosa de foc, blava i vermella. El seu retrobament, la darrera batalla entre totes dues, tindrà lloc en una Barcelona que respira, malgrat tot, les cendres d'una època daurada. Totes dues hauran de posar en solfa allò que les apropa i allò que les separa, amb el ressò d'una guerra estúpida i sagnant com a teló de fons.

Fitxa artística

Autor: Pere Riera

Direcció: Josep M. Pou

Repartiment: Míriam Iscla, Emma Vilarasau, Jordi Banacolocho, Anna Moliner, Pep Planas, Pepa López, Carlos Cuevas, Joan Negrié.

Escenografia: Sebastià Brossa

Vestuari: Georgina Viñolo

Il·luminació: David Bofarull

Música original: Òscar Roig

So: Damien Bazin

Col·laboració: Memorial Democràtic

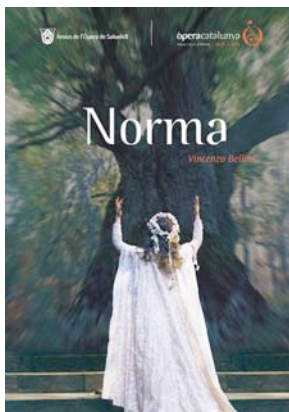
Producció: Teatre Nacional de Catalunya



Dimarts 25 de febrer – 21 h - ÒPERA



Norma
de Vincenzo Bellini
Cicle Òpera a Catalunya



Òpera en tres actes. Text de Felice Romani, basat en el drama "L'infanticide" d' L.A. Soumet. Estrenada al Teatro alla Scala de Milà, el 26 de desembre de 1831.

És una òpera de *bel canto* on el personatge, Norma, es considera com un dels més difícils del repertori per a soprano. En el segle XX poques cantants el van poder interpretar amb èxit, entre elles destaquen les interpretacions de Rosa Ponselle en els anys 20, Joan Sutherland i Maria Callas en els anys 50 i 60. Més recentment s'ha imposat la interpretació de Montserrat Caballé.

No sols és l'obra mestra i més coneguda de Bellini, sinó la més universal i la que millor aguanta el pas del anys.

[Fitxa artística](#)

Cor dels Amics de l'Òpera de Sabadell
Orquestra Simfònica del Vallès

Autor: Vincenzo Bellini

Director de cor i orquestra: Daniel Gil de Tejada

Director d'escena: Carles Ortiz

Disseny d'escenografia: Jordi Galobart

Il·luminador: Nani Valls

Vestuari: AAOS

Solistes: Eugènia Montenegro, Laura Vila, Raúl Iriarte, Iván García, Laura Obradors i Jong Bong Oh

Producció: Associació Amics de l'Òpera de Sabadell



Març

Divendres 7 de març - 21 h - MÚSICA

Symphonic of ABBA



Symphonic of ABBA, una combinació de les millors i més emblemàtiques melodies d'ABBA amb la música clàssica

La One World Symphonic Orchestra, juntament amb la Rock Band, fusionaran els èxits més importants d'ABBA que ens permetrà gaudir de les millors creacions d'aquesta banda sueca.

Fitxa artística

One World Symphonic Orchestra

Rock Band – Trevor Murrell, bateria

Pete Shaw – Baix

Christian Vidal – guitarra

Norbert Fimpel – Saxo

Eric Bergamaschi – Piano

Producció: Moon World Records



Dissabte 15 de març- 21 h- MÚSICA



La Setena de Beethoven i Lluís Claret **Orquestra Camera Musicae**



La Setena Simfonia de Beethoven és una de les obres més belles i interpretades de tota la història de la música. El mateix Beethoven s'hi va referir amb emoció com "una de les meves millors obres". Aquesta simfonia ens transmet un sentiment d'espontaneïtat; les notes semblen fugir de la partitura només néixer, en una onada d'inspirada invenció. Richard Wagner, referint-se als alegres ritmes que impregnen tota l'obra, la va anomenar "apoteosi de la dansa".

El concert es completa amb un dels concerts per a violoncel i orquestra més presents en el repertori orquestral, i de més bella factura, el de Robert Schumann, amb la presència del concertista internacional Lluís Claret com a

solista, tot sota la direcció de Tomàs Grau, director titular de l'Orquestra Camera Musicae.

Programa

Obertura de Les noces de Fígaro, KV 492
Concert per a violoncel i orquestra, op. 129
Simfonia núm. 7, op. 92

Wolfgang Amadeus Mozart
Robert Schumann
Ludwig van Beethoven

Fitxa artística

Lluís Claret, violoncel
Tomàs Grau, director
Producció: Camera Musicae



Dimarts 25 de març– 21 h - TEATRE



Iaia

de Roger Peña Carulla



El Josep, jove i aturat, viu al piset de la seva àvia, que el manté. Una nit coneix la SÍLVIA (una nena de casa bona) i la convida al pis. L'àvia els interromp i, des d'aquest moment, es creen una sèrie de confusions i malfiances entre la parella, potenciades pel caràcter tafaner i mudable de l'àvia que, a més, és addicta a l'orxata, les noves tecnologies i el xat.

Els dos joves s'agraden, potser fins i tot senten alguna cosa més. Tot podria ser perfecte, si no fos que l'àvia sempre està pel mig; i si no fos que el noi amaga un dolorós secret.

A IAIA tothom busca alguna cosa, tot i que sovint ningú no sap què busca exactament. El Josep busca algú que el salvi dels seus records; la Sílvia, una relació que la tregui de la buida rutina de les aventures fugaces; i la Xesca, una darrera oportunitat per gaudir de la vida, encara que –per aconseguir-ho- hagi de ser imprudent

Fitxa artística

Autor i director: Roger Peña

Intèrprets: Montserrat Carulla, Vicky Luengo i Aleix Peña

Disseny escenografia: Carles Pujol

Vestuari: Eulàlia Miralles

Il·luminació: David Pujol

Producció executiva: Xavier Lloret

Direcció tècnica: Jesús Pelegrín

Disseny gràfic: Maria Espluga i Jaume Llonch

Construcció escenografia: Taller escenografia de Sant Cugat

Producció i distribució: Entresòl de Produccions

Coproducció: Temporada Alta

Col·labora: Teatre Auditori de Sant Cugat



Abril

Dissabte 5 d'abril – 21 h - DANSA



Arte-An

Dantzaz Konpainia



La companyia vasca Dantzaz Kompainia presenta l'espectacle Arte-An, amb tres espectaculars coreografies signades per Itzik Galili i Lukas Timulak.

Amb Arte-An, la companyia torna a col·laborar amb el reconegut mestre Itzik Galili, reprenent el seu excepcional **Earth Apples**, una de les peces que han contribuït a l'èxit de Dantzaz Konpainia, al que també afegim una nova creació: la seva obra **Flash deluxe**. En aquesta peça es barreja amb l'energia dels seus joves ballarins i una habilitat i enginy inusual damunt les taules. A més, es recolza en una creativa melodia de percussió i txalaparta de Paxkal Indo y Percossa.

L'espectacle el completa **A Place Between**, obra del jove coreògraf eslovac Lukas Timulak, col·laborador habitual del Nehterland Dans Theater i que té una trajectòria de gran interès.

Fitxa artística

Direcció: Adriana Pous Ojeda

Ballarins: Lionel Ah-Sou, Ane Anza, Mirjam Berg, Garazi Etxaburu, Fem Rosa Has, Alicia Navas, Einar Nikkerva, Jeffrey Schoenaers, Marina Scotto, Egoitz Segura, Beñat Urretabizkaia y Martxel Rodriguez (Mugi).

Director general: Filgi Claverie

Responsable sensibilització: Josu Mujika

Responsable producció: Sofía Alforja

Producció: Dantzaz



Dijous 24 d'abril – 21 h - TEATRE



Los hijos de Kennedy
de Robert Patrick



Cinc persones en un bar. O cinc persones soles, una a una, en cinc bars diferents. Cinc fills del seu temps. Cinc "fills" de l'era Kennedy.

I els cinc vivint –revivint-, a cop de record i d'un glop, el que ha estat i no ha estat de les seves vides i del temps que els va tocar viure. Qualsevol temps passat va ser millor?

Els cinc, des de l'escenari . Allarguen una mà a l'espectador i el conviden a un viatge del temps: la dècada dels 60 (del segle passat), quan tot estava per fer i tot era possible. La dècada dels joves, dels drets de la dona, del Poder Negre, el moviment gay i la contracultura: la de la guerra del Vietnam, els míssils nuclears i el bloqueig de Cuba; la del moviment hippie, el mur de Berlín, el maig francès, la píndola anticonceptiva i el "Fes l'amor, i no la guerra".

La dècada de la bohèmia i la dissidència. La dècada de l'amor lliure, la psicodèlia i el pacifisme a ritme de marihuana. La dècada musical per excel·lència. La dècada dels Beatles, la de Janis Joplin i Jimi Hendrix, la de Bob Dylan i Joan Baez, la de Woodstock 69, "Hair" i "All you need is love". La dècada de Martin Luther King, el Che Guevara, Neil Armstrong i Marilyn Monroe. La dècada de John F. Kennedy. De l'assassinat de John F. Kennedy, un 22 de novembre de 1963, fa ara 50 anys.

Avui el món és un altre, i nosaltres, els d'aleshores, ja no som els mateixos. O sí?

Fitxa artística

Autor: Robert Patrick

Traducció i direcció: Josep Maria Pou

Repartiment: Emma Suárez, Fernando Cayo, Ariadna Gil, Álex Garcia, Maribel Verdú.

Escenografia: Ana Garay

Disseny d'il·luminació: Juanjo Llorens

Producció: Trago Producciones i Focus



Dissabte 26 d'abril – 21 h - DANSA

29 ena Gala de dansa

Associació de Professors de dansa de les comarques de tarragona



L'Associació de Professors de dansa de les comarques de Tarragona vol retre homenatge a William Shakespeare (23 d'abril de 1564 – 3 de maig de 1616), en el seu 450è aniversari del seu naixement. Dramaturg, poeta i actor anglès, considerat un dels més grans de la literatura universal.

Una gala inspirada en diferents obres de l'autor i que seran l'enllaç de les peces coreogràfiques que diferents coreògrafs de les nostres comarques portaran a l'escenari del Teatre Fortuny.

També celebrem amb aquest acte el dia internacional de la dansa (29 d'abril), on es llegirà el manifest que publica la Unesco a càrrec d'alguna de les personalitats del nostre entorn polític, cultural o artístic.

Maig

Del dijous 8 al diumenge 11

Fira del Circ – Trapezi 2014

**apropa
cultura** **TR3SC**





Dimarts 13 de maig – 21 h

- ÒPERA

A

apropa
cultura

TR3SC

La Bohème
de Giacomo Puccini
Cicle Òpera a Catalunya



Òpera en quatre actes. Text de Giuseppe Giacosa i Luigi Illica, basat en el folletí (novel·la per entregues) *Scènes de la vie de bohème*, d'Henry Murger. Estrenada al Teatro Regio (Torí), l'1 de febrer de 1896.

Amb un gran lirisme melòdic i una refinada orquestració, que tan caracteritzava a Puccini, l'òpera explica els somnis, les alegries i decepcions d'un grup de joves artistes del París de 1830.

Ens ensenya els amors de Rodolfo i Mimí, en què la seva felicitat s'asseu sobre bases tant fràgils que condueixen inevitablement al tràgic final.

Fitxa artística

Cor dels Amics de l'Òpera de Sabadell

Orquestra Simfònica del Vallès

Autor: Giacomo Puccini

Director d'orquestra: Rubén Gimeno

Director de cor: Daniel Gil de Tejada

Director d'escena: Carles Ortiz

Disseny d'escenografia: Jordi Galobart

Il·luminador: Nani Valls

Vestuari: AAOS

Solistes: Maite Alberola, Montserrat Martí, Miguel Borrallo, Núria Vilà, Enkhbat Amartuvshin, Jorge Tello, Juan Carlos Esteve, Xavier Aguilar.

Producció: Associació Amics de l'Òpera de Sabadell



Dissabte 17 de maig - MÚSICA

Els Amics de les Arts

Presentació del seu nou disc



Després d'un èxit sense precedents, Els Amics de les Arts presentaran oficialment a Reus el seu esperat quart disc. El quart disc d'un dels grups de referència de l'actual escena musical que ja ens va captivar amb els seus treballs anteriors, des del seu aclamat debut, el multipremiat i supervendes *Bed & Breakfast* (2009) a *Espècies sense catalogar* i *Tenim dret a fer l'animal*.

Els Amics de les Arts serà un dels retorns més sonats de la temporada i sens dubte, un concert altament recomanable.

Fitxa artística

Joan Enric Barceló, veus i guitarra

Eduard Costa, veus, moog, xilòfon i melòdica

Ferran Piqué, veus, guitarra i bases

Dani Alegret, veus i piano

Ramon Aragall, bateria

Pol Cruells, baix

Producció: The Project



Divendres 23 de maig - 21 h

TEATRE

A

apropa
cultura

TR3SC

Un aire de família

d' Agnès Jaoui i Jean-Pierre Bacri



La mare i dos fills casats. Al Jordi li han anat bé les coses, al Quim, no tant. També hi apareix la Bet, la filla, una soltera ferotge... Tots ells coexisteixen de manera cordial des de fa molt de temps.

Aquest vespre es veuen tots ells amb motiu de la reunió setmanal de divendres al restaurant del Quim, i les coses no estan anant com haurien d'anar...

I quan el Tomàs, el cambrer, es fica entremig de les històries familiars, l'aparent alegria pren l'aspecte d'una venjança en tota regla.

Fitxa artística

Autors: Agnès Jaoui i Jean-Pierre Bacri

Traducc: Alejandra Herranz i Pau Durà

Direcció: Pau Durà

Repartiment: Francesc Orella, Maife Gil, Ramon Madaula, Cristina Genebat, Sílvia Bel, Jacob Torres.

Escenografia: Joan Sabaté

Vestuari: Leo Quintana

Il·luminació: Sergio Lobaco

Espai sonor: Jordi Bonet

Caracterització: Toni Santos

Producció: Teatre Romea i Intent Produccions



Juny

Dissabte 7 de juny – 21 h - MÚSICA



Gran concert Simfònic - Pelléas et Mélisande
Orquestra Camera Musicae



Pelléas et Mélisande és un drama simbolista de Maurice Maeterlinck sobre l'amor prohibit de la parella de personatges que dona títol a l'obra. Va ser estrenat el 13 de maig de 1893 al Théâtre des Bouffes-Parisiens. Jean Sibelius en fa una fantàstica Suite on ens explica la història mitjançant la música, una autèntica meravella.

També s'interpretarà el Concert per a violí i orquestra de Salvador Brotons, reconegut director d'orquestra i compositor, convidant una de les violinistes catalanes amb major projecció nacional i internacional, Helena Satué.

Programa

Adagio for Strings
Concert per a violí i orquestra, op. 67 bis
Pelléas et Mélisande, op. 46

Samuel Barber
Salvador Brotons
Jean Sibelius

Fitxa artística

Helena Satué, violí
José Rafael Pascual-Vilaplana, director
Producció: Camera Musicae



Dimarts 17 i dimecres 18 de juny – 21 h - TEATRE

A

El crèdit
de Jordi Galceran



En el nostre civilitzat món, quan necessites diners vas al banc i demanes un crèdit. Si no te'l concedeixen te'n tornes cap a casa, capcot, pensant que les coses estan molt malament, que els temps han canviat, que el crèdit no flueix... Però potser avui no. Potser avui, quan et deneguin el crèdit no te'n aniràs cap a casa amb la cua entre les cames com una xaiet. Potser avui miraràs el director de l'oficina als ulls, posaràs les cartes sobre la taula i li diràs que avui ets tu qui té la paella pel mànec i que si no et dóna els diners penses emprendre mesures de força, mesures realment potents. Res violent, valgui'm déu, això no, però avui, si el senyor director no afluixa els quartos, iniciaràs una acció definitiva que convertirà la seva vida en una catàstrofe.

Fitxa artística

Autor: Jordi Galceran

Direcció: Sergi Belbel

Intèrprets: Jordi Boixaderas i Jordi Bosch

Escenografia: Max Glaenzel

Il·luminació: Kiko Planas

Espai sonor: Jordi Bonet

Producció: Bitó Produccions i La Villarroel



Divendres 31 de gener- 10 h

TEATRE ESCOLAR

Dissabte 1 de febrer – 12 h

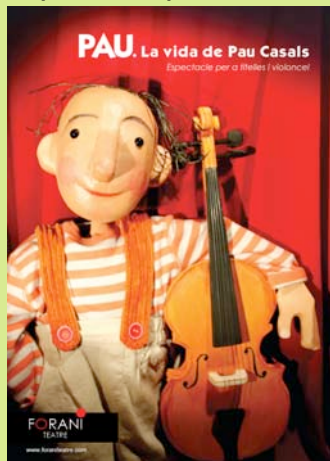
TEATRE FAMILIAR

apropa
cultura

Pau. La vida de Pau Casals

Forani Teatre

Espectacle per a titelles i violoncel



Pau Casals fou un nen com qualsevol altre que descobrí el món amb els seus ulls d'infant. La música el despertà i ràpid va saber què volia ser de gran: violoncel·lista.

Però no va ser fàcil. Estudiava i practicava molt per ser un bon solista, fins que aconseguí el seu somni: viatjar per tot el món apropant la música als que més ho desitjaven. En veure que hi havia tanta misèria i injustícia al món, decidí lluitar a favor de la pau amb la seva única arma: el violoncel.

Una història màgica, emotiva i tendra que ens acosta els fets més rellevants de la vida de Pau Casals a través de la seva obra artística i humana. Un clam per la pau.

Fitxa artística

Autors: Arnau Colom i Enric Rovira

Direcció: Forani Teatre

Intèrprets: Arnau Colom, Enric Rovira i Dionisio Navarro

Producció: Forani teatre



Cicle Grans Mestres a escena

apropa
cultura

TR3SC

Seguint el referent necessari dels grans teatres europeus, el cicle "*Grans mestres a escena*" aproparà a l'espectador -d'una manera sòbria i amb la màxima excel·lència artística possible-, una selecció dels textos teatrals més importants de la literatura dramàtica universal, recitats per les millors veus i intèrprets d'aquest país: Fermí Reixach, Jordi Boixaderas, Enric Majó, Mercè Pons, Àngels Gonyalons, Jaume Comas, Txé Arana, Jaume Montané, Laura Guiteras i Ivana Miño.

Un repartiment de luxe que interpretarà una *dramatúrgia de cambra* elaborada i dirigida -expressament per l'ocasió- pel director i dramaturg Francesc Cerro-Ferran. Ens trobem davant una aposta del Teatre Fortuny per un format artístic de primer ordre en el qual l'espectador gaudirà del treball de professionals de reconegut prestigi, consagrats als millors escenaris en l'àmbit nacional i internacional, els quals posaran veu i ànima als personatges més rellevants i immortals de l'història del teatre de tots els temps, des de la tragèdia grega fins els grans mestres del segle XX: Sòfocles, William Shakespeare, Federico García Lorca, Georg Büchner i Luigi Pirandello.

Dimarts 4 de febrer – 21 h

Èdip / Tirà de Tebes



Un gran dubte terrible turmenta a Èdip, tirà de Tebes: trobar la causa i el responsable de la mort del seu antecessor, el rei Laios. Aquesta recerca representarà l'inici d'un llarg i dolorós viatge cap a la veritat, on tots aquells valors que fonamentaven la seva vida, la seva estimada família i les difícils relacions al voltant del poder, quedaven brutalment ferides de mort, capgirant l'ordre natural de totes les coses.

Fitxa artística

Repartiment: Fermí Reixach (Èdip), Txé Arana (Iocasta), Jaume Montané (Creont)



Dimarts 4 de març – 21 h

Antígona / No acataré



La gran tragèdia de l'home és no saber escoltar. Ara, Antígona pren la paraula per esdevenir l'exemple més gran rellevant del que significa lluitar i morir per la dignitat i la llibertat, a despit de l'oposició d'una part de la societat i fins i tot de la tebiesa d'algun membre de la seva pròpia sang.

Un retrat devastador d'un personatge que representa uns valors que van més enllà del pur àmbit individual, convertint-se en la veu de les causes que han mogut l'home a reclamar el respecte pel lliure exercici dels seus drets, inalienables, tant pel que fa a llur condició subjectiva com col·lectiva.

Fitxa artística

Repartiment: Mercè Pons (Antígona), Jaume Comas (Creont), Àngels Gonyalons (Ismene/Tirèsias)

Dimarts 8 d'abril – 21 h

L.L. (Love Lorca)



Love Lorca és un espectacle essencialment poètic, acompassat pel millor cant i dansa flamenca que transportarà a l'espectador al cor de l'univers creat per l'obra de Federico García Lorca.

Fitxa artística

Repartiment: Enric Majó (veu) i Laura Guiteras (veu, cant i dansa)



Dimarts 6 de maig – 21 h

L'home de la flor a la boca / Danton – Robespierre, veus d'una Revolució



Amb Luigi Pirandello i Georg Büchner obrim una finestra en clau d'una de les més belles tragicomèdies ("L'home de la flor a la boca") i assaig ("Danton/Robespierre, veus d'una revolució") a un dels temes més punyents i alhora delicats que planen sempre sobre los nostres vides: la por a la mort.

Tractada magistralment pels seus autors, sense dramatisme ni estirabots, ens permetrà conèixer de la mà de Fermí Reixach i Jaume Comas, la singular visió i reflexió de quatre personatges –molt diferents entre ells- sobre la fi de la vida, assumint-la plenament o negant-la enèrgicament, vista des d'un antic palau on es gestà la Revolució Francesa fins una vella estació de tren italiana; des de les solemnes i estrictes paraules d'una icona de la Revolució, als poètics i senzills pensaments d'un vianant desconegut que es perdrà dins l'anonimat.

Fitxa artística

Repartiment: Fermí Reixach (Danton/Home) i Jaume Comas (Robespierre/Vianant)



Dimarts 3 de juny – 21 h

Nit Shakespeare



Jordi Boixaderas i Ivana Miño ens conduiran envers el món de les grans passions, virtuts, turments i excessos d'una selecció dels millors personatges i escenes creades per William Shakespeare.

Des dels Sonets fins al Rei Lear, passant per Ricard III, Hamlet i La Tempesta, viatjarem a través dels grans moments que han dibuixat perfectament les grandeses i vileses de l'ànima humana, equiparant a tots els homes en condició, atès que estan sotmesos contínuament als capricis de l'atzar i a les febleses més mundanes i obscures.

Fitxa artística

Repartiment: Jordi Boixaderas i Ivana Miño