

INTENSIU de *COMMEDIA DELL'ARTE* a càrrec de CARLO BOSO

Graduat de l'Escola Piccolo Teatro de Milà. Ha actuat en més de quaranta produccions teatrals amb directors de renom internacional com Strehler, Castri, de Filippo, Fo i Soleri .

Com un dels directors ben considerats d'Europa, Boso ha dirigit molts dels clàssics, amb obres de Brecht, Shakespeare, Pirandello, Goldoni, Molière, Racine, Jarry, Genet, Büchner, Ramuz-Stravinsky, Fo i Gozzi. A més, ha ideat i dirigit nombroses produccions originals que s'han vist a tot Europa i Amèrica del Nord.

Com a director artístic ha participat o ideat els següents festivals i companyies de teatre: Festival Printemps des Arts a París, el Festival de Carcassonne, el Carnaval de Venècia, Milano Aperta, el Teatre TAG (Venècia) i el Teatre di Porta romana (Milà). Com a professor ha ofert més d'un centenar de tallers internacionals i ponències sobre la Commedia dell'Arte.

El 2004 va fundar l'Académie Internationale des Arts du Spectacle (AIDAS), que actualment es troba a Versalles. És una de les poques escoles de teatre de tot el món que ofereix un programa de formació professional de tres anys basat únicament en les tècniques de Commedia dell'Arte. Després de la seva formació, els estudiants de postgrau formen una companyia de teatre i presenten produccions dirigides, ja sigui per Boso o Zarazik (Co-director de l'escola). Aquests espectacles van de gira per Europa durant un any, actuant en festivals de teatre i espais professionals.

ON? **AL GINY**
Centre de les ARTS GESTUALS i del CIRC de Reus

QUAN? **Del 3 al 8 de febrer**

HORARI? **De dilluns a dissabte de 09:00 a 14:00h (30 hores)**

PREU? **155€** (El preu del curs inclou l'assegurança)

PROGRAMA DEL CURS Aprofundiment en les tècniques expressives de la Commedia dell'Arte.

Teoria: La comèdia de l'art a través dels segles. Des de la seva creació al s.XVI amb la institucionalització del carnaval, la seva dispersió el s.XIX, fins al seu renaixement el s.XX.

Pràctica: El cos de l'actor en l'espai teatral. La veu com a vehicle de transmissió emocional. La improvisació com a element de la cultura i la llibertat. La composició dels tipus socials com a representants del macrocosmos social. Aplicació dels fonaments dramàtics essencials en la teatralització d'un tema dramàtic. L'ús de la màscara com un element preferencial per a la comunicació de l'irracional amb l'espectador, testimoni i jutge de l'acció teatral representada.

GINY

Centre de les ARTS
GESTUALS i del CIRC
de Reus



AJUNTAMENT DE REUS
Regidoria de Cultura i
Joventut



Diputació Tarragona