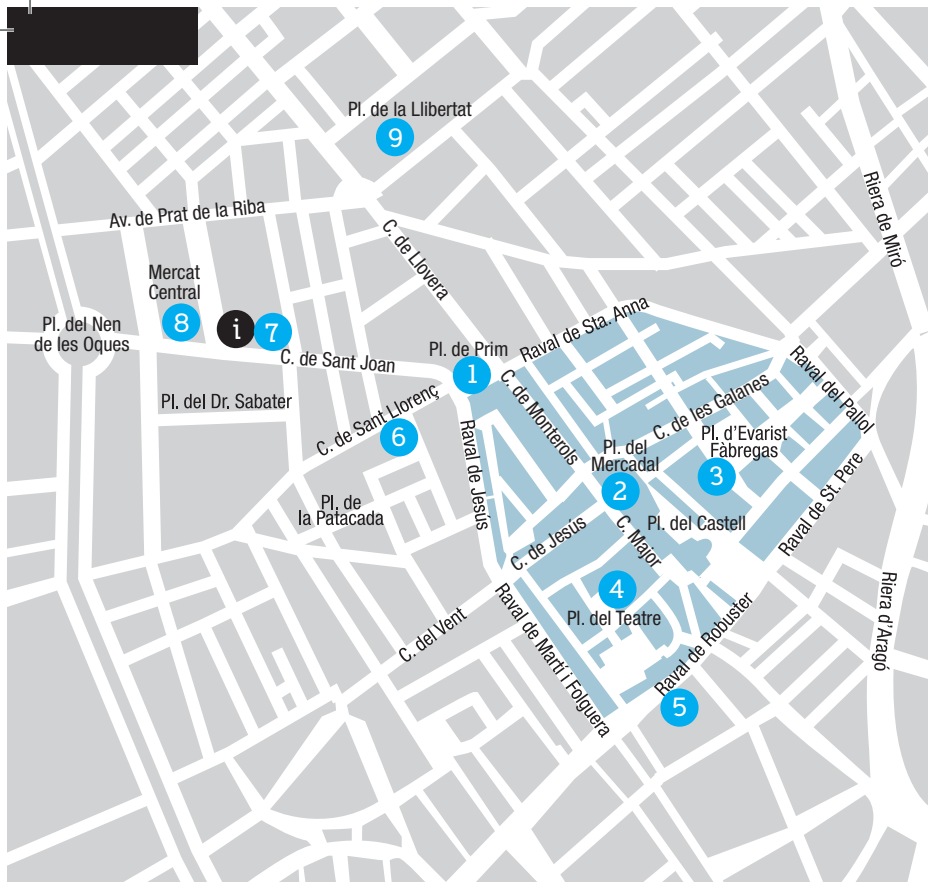


cös

FESTIVAL
INTERNACIONAL
**DE MOVIMENT
I TEATRE GESTUAL**



REUS
DEL **19** AL **21**
d'octubre 2018

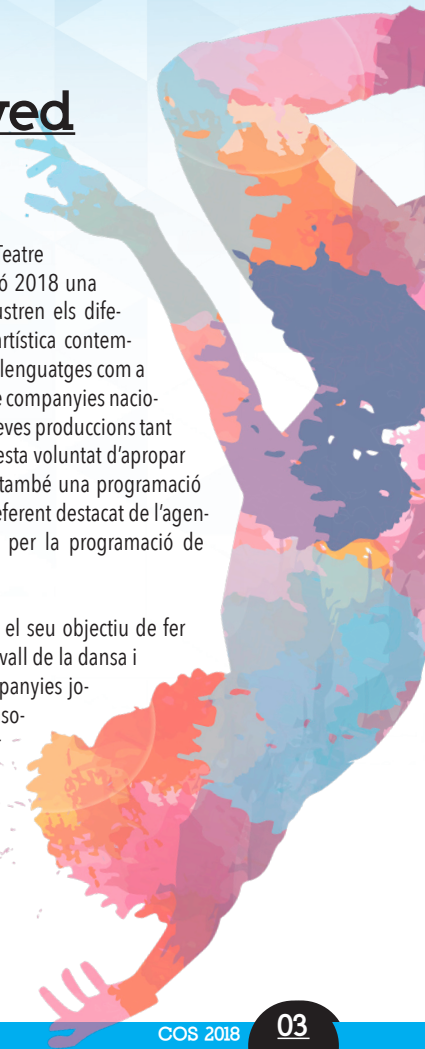


- | | |
|---------------------|-----------------------------|
| 1 Teatre Fortuny | 6 Teatre de l'Orfeo Reusenc |
| 2 Pl. del Mercadal | 7 Jardí de la Casa Rull |
| 3 Teatre Bravium | 8 Mercat Central |
| 4 Teatre Bartrina | 9 Pl. de la Llibertat |
| 5 Sala Santa Llúcia | i Oficina COS |

Carles Pellicer i Punyed Alcalde de Reus

El Festival Internacional de Moviment i Teatre Gestual COS ens acosta en aquesta edició 2018 una selecció de diversos muntatges que il·lustren els diferents camins per on transita la creació artística contemporània, tant pel que fa a recerca de nous llenguatges com a diàleg entre disciplines. I ho fa de la mà de companyies nacionals i internacionals que ens acosten les seves produccions tant als escenaris com a peu de carrer. És aquesta voluntat d'apropar els espectacles al públic el que defineix també una programació que, un any més, fa d'aquest festival un referent destacat de l'agenda cultural reusenca, marcada enguany per la programació de Reus, Ciutat de la Música.

D'aquesta manera el festival COS reforça el seu objectiu de fer d'altaveu de les propostes artístiques a cavall de la dansa i del teatre gestual i de moviment de companyies joves i d'altres de trajectòria plenament consolidada. En definitiva, de reforçar el paper de la nostra ciutat com a referent cultural en aquest àmbit tant per al públic general com per als professionals.





Montserrat Caelles Bertran

Regidora de Cultura

Com cada tardor, els teatres i també els carrers s'omplen d'espectacles amb motiu del Festival Internacional de Moviment i Teatre Gestual COS, una programació que enguany portarà a la ciutat dotze companyies diferents, en una clara aposta per acostar el COS al públic i per això s'ha volgut potenciar precisament el festival al carrer.

Una altra de les apostes que presenta el COS d'enguany és que les companyies de jove creació trobin a Reus el lloc on mostrar els seus muntatges. En definitiva, és una programació pensada per atraure el públic; que tothom hi pugui trobar algun espectacle que li cridi l'atenció, amb una clara intenció que els espectadors assaboreixin un ampli ventall de tendències artístiques contemporànies. I sense deixar de banda l'objectiu de trobar nous públics, per la qual cosa s'han pensat diferents tallers en centres escolars.

Us presentem, doncs, el COS, un dels nostres festivals de referència i que juntament amb el FEC Festival Europeu de Curtmetratges, la Fira de Circ Trapezi, el Festival de les Arts FAR o el Festival de Cinema amb imatges d'arxiu Memorigame, entre altres, atrau durant uns dies a la ciutat públic, companyies i professionals, fent que Reus reforci el protagonisme cultural al sud de Catalunya.

Pilar Suárez-Inclán

Directora de Comunicació Institucional i
RSE de Reale Assegurances

El Festival COS i la Fundació Reale tenim molt en comú. Vosaltres celebràreu l'any passat el vostre 20è aniversari i el 2018 ens toca a nosaltres. En aquests 20 anys, la nostra fundació ha estat sempre fidel a la nostra cita amb el millor mim, teatre gestual i dansa que aquests dies veurem als vostres carrers i teatres.

Però també avancem. Aquest any, el COS s'acosta als col·legis per començar a crear nous amants d'aquest teatre que no necessita paraules. Nosaltres ens hem convertit en una fundació internacional, Reale Foundation, que ens permet aportar el nostre granet de sorra fora de les nostres fronteres.

Vull desitjar-vos en nom de tots els que fem part de Reale Assegurances i Reale Foundation el més gran dels èxits per a aquesta edició i un futur d'almenys, 21 anys més.

Felicitats!

Agenda

19
divendres

18.00 h. Pl.del Mercadal
Molar
Quim Bigas
Tots els públics
50'

19.30 h. Teatre Bravium
Vida
Cía Javier Aranda
Tots els públics
55' 5€

21.00 h. Teatre Bartrina
Boris & Ingrid
2 Theatre
A partir de 13 anys
55' 10€

20
dissabte

12.00 h. Teatre de l'Orfeó
Blink Flash Duncan
Blink Flash
De 2 a 5 anys
35' 3€

17.00 h. Sala Santa Llúcia
Snowfoot
La Ridens
Tots els públics
70' 5€

18.00 h. Jardí de la Casa Rull
Praise
CobosMika Company
Tots els públics
25'

18.30 h. Davant del Mercat Central
...Eran casi las dos
Cía. Carmen Fumero
Tots els públics
30'

20.00 h. Teatre Bravium
Poemes Visuals
Companyia Jordi Bertran
Tots els públics
60' 5€

21.30 h. Teatre Fortuny
Sacra
Cía. Otradanza
Tots els públics
60' 10€

21
diumenge

12.30 h. Plaça del Mercadal
**Mostra del taller de
teatre de carrer**
Tots els públics
15'

13.00 h. Plaça del Mercadal
Conseqüències
Moveo
Tots els públics
33'

17.30 h. Plaça de la Llibertat
Asuelto
HURyCAN
Tots els públics
50'

19.00 h. Teatre Bartrina
Denarius World
PuntMoc
A partir de 12 anys
60' 10€

19
divendres
18.00 h

Plaça del
Mercadal
50'

Tots els públics

Molar

Quim Bigas

"...llavors comença a moure's, córrer i ballar entre la multitud (la gent, sí, és convertida en multitud quan ell els toca), fent que la seva energia creixi i s'escampi com les ones d'una pedra llençada a l'aigua". Bàrbara Raubert

El catalitzador d'aquesta proposta és la felicitat entesa com a allò que representem i que té normes de comportament consensuades. *Molar* és un solo de dansa que ens parla sobre la felicitat i la seva personificació, sobre aquelles imatges estereotipades que relacionem directament amb estats d'eufòria i de benestar.

Fitxa artística

Un treball de: Quim Bigas Bassart

Assistència de moviment: Søren Linding
Urup

Reconeixement: Diego Gil Tizzoni

Veü: Toni Nieva, Raquel Tomàs, Cristina
Hernández Cruz i Javier Cuevas

Vídeos: Quim Bigas (font: Youtube)

Tècnica: Joana Serra

Producció: Anna Bohigas

Gestió: Smartlb



Vida

Cía Javier Aranda

19
divendres
19.30 h

5€

Teatre
Bravium
55'

Tots els públics

Dues mans i l'univers d'una cistella de costura. Les coses fetes a mà tenen el seu propi caràcter, les mans com a part d'un ésser, com a protagonistes, com a éssers especials que creen moviment, emoció i vida. Una cistella a la deriva, un viatge... De qualsevol racó, de qualsevol cistella emergeixen brots de vida; vides valuoses, particulars i úniques.



Fitxa artística

Creia i manipula: Javier Aranda

Assessoria de direcció: Alfonso Pablo i
Pedro Rebollo

Costura: Pilar Gracia

Disseny gràfic: Val Ortego

Local d'assaig i taller: Teatro Arbolé

Agraïments: Lucía Bernal, Estelle Hi,
Rafa, Clara, Rosa, Merce, Teatro Bicho, Le
Bateau des Fous i Cabanyal Intim



Boris&Ingrid

2Theatre

19
divendres
21.00 h

Teatre
Bartrina
55'

10€

A partir de 13 anys

Boris&Ingrid, una història sobre la vellesa, l'amor i les bananes! De la mà del Pleasance Theatre, el músic Bird Radio i el director de comèdia aclamat per la crítica Cal McCrystal, ens arriba una comèdia absurda de teatre físic que explica la història d'una parella d'immigrants.

El xou utilitza diversos ambients que van des del grotesc i la comèdia, fins al mim, les titelles i les màscares per ajudar-nos a entendre les dificultats pròpies de la vellesa. A través del seu retorçat sentit de l'humor ens ensenyaran a ser feliços fins i tot quan el concepte de mort es troba a prop.

Fitxa artística

Creadors: Lana Biba i Txema Pérez
Director de comèdia: Cal McCrystal
Intèrprets: Txema Pérez i Svetlana Biba
Música: Birdradio, Alison Alexander
Llums: 2THEATRE



Blink Flash Duncan

Blink Flash

20
dissabte
12.00 h

3€

Teatre de
l'Orfeó
35'

Per a infants de 2 a 5 anys

Un bon vespre, mentre tothom dorm, una noia desencisada, un pèl trista i una mica avorrida, arriba a una platja. De sobte, el seu món buit comença a omplir-se de màgia, Isa es descobreix creadora. Cada racó de la platja guarda un objecte que enceta un nou món amb un color, música i experiència propis. Isa és una noia valenta i s'atreveix a jugar. El món ha canviat, és un lloc ple de possibilitats.

Us direm un últim secret: aquests objectes guarden experiències vitals d'Isadora Duncan. Els infants no la veuran, nosaltres tampoc, però ella ens haurà regalat un camí cap a la llibertat, cap a la descoberta del propi moviment, cap a la creativitat, cap a la il·lusió.

Fitxa artística

Creació: Montse Roig, Joan Casas i Marina Cardona
Interpretació: Montse Roig
Música original: Aida Oset

20
dissabte
17.00 h

Sala Santa
Llúcia
70'

5€

Tots els públics

Snow foot

La Ridens

Snowfoot és un espectacle de teatre gestual còmic que explica l'aventura de dos expedicionaris que han fugit de l'escomesa d'un *bigfoot* enmig d'una tempesta de neu i es troben, de sobte, dins d'una cova amb el nadó del *bigfoot*. Mentre cerquen una solució, en tenen cura i en els pocs moments que poden relaxar-se somien què pot passar en el futur. Tornaran a casa? Restaran per sempre a la cova del *bigfoot*? Què passaria si s'emportessin el petit

bigfoot a viure entre humans? Decisions difícils, com la vida mateixa.

L'espectacle toca des de l'humor temes com la inexperiència dels pares novells, el fet d'enfrontar-se a les responsabilitats quotidianes, conviure amb un altra persona, el sentiment de sentir-se fora de lloc, el *bullying* escolar... com la vida mateixa!

Fitxa artística

Actors: Gerard Domènech i Edu Méndez

Direcció: Lluís Graells

Autors: Edu Méndez, Gerard Domènech i Lluís Graells

Música: Antonio Santoyo

Vídeo: Jordi Massó

Escenografia i attrezzo: Júlia de Porras

Construcció d'escenografia: Sergi Bofarull

Títelles: Martí Doy

Vestuari: Ramona Ribé

Vestuari del Yetti: Paulette San Martin

Disseny gràfic: Júlia de Porras

Disseny de llums i so: Joan Delsorts

Tècnics de llums i so: Gonzalo Lopez i Joan Delsorts

Amb la col·laboració de: Ajuntament de la Pobla de Mafumet, La Defensa Agrària i Eudald Ferré

Producció i distribució: Gagman Produccions SL



Praise

CobosMika Company

20
dissabte
18.00 h

Jardí de
la Casa Rull
25'

Tots els públics

Praise és un duet sensual i físicament arriscat entre sexes oposats però estèticament mimètics. Moviments animals i desarticulats conflueixen en una proposta de contacte continu que destil·la fluïdesa, velocitat, força i bellesa.

Fitxa artística

Autoria: CobosMika Company SL

Direcció i coreografia: Olga Cobos i Peter Mika, amb la col·laboració d'Inès Massoni i Nathanaël Charrol

Intèrprets (ballarins): Inès Massoni i Nathanaël

Escenografia: Jorge Fuentes i Isaac Lucas

Il·luminació i so: Jorge Fuentes i Isaac Lucas

Producció: Núria Botellé i Cristina Bosch

Amb la col·laboració de la Generalitat de Catalunya i Teatre La Gorga

20
dissabte
18.30 h

Davant del
Mercat Central
30'

Tots els públics

...Eran casi las dos

Cía. Carmen Fumero

[...] "Encara que aquest breu intercanvi de paraules havia estat realitzat amb somriures per ambdues parts, els seus ulls s'havien carregat per un instant de tal expressió d'amenaça, que va tenir la fatal i nítida convicció que aquesta nit aquest jove que tenia davant no podria fer una altra cosa més que assassinar-la" [...]

L'escola de la carn de Yukio Mishima

Fitxa artística

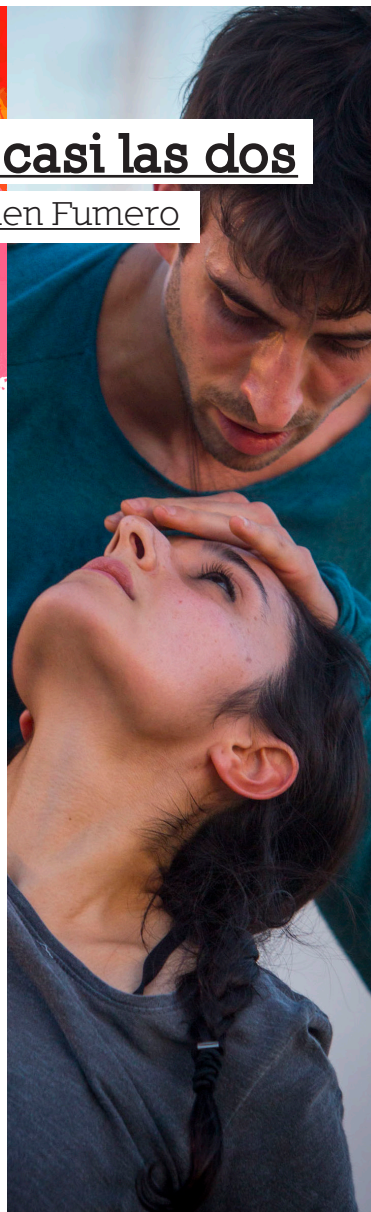
Direcció i coreografia: Carmen Fumero i Miquel Ballabriga

Intèrprets: Miquel Ballabriga i Carmen Fumero

Disseny d'il·luminació: Sergio García

Tècnic de llums: Beatriz Francs

Música: This Day In



20
dissabte
20.00 h

5€

Tots els públics

Teatre
Bravium
60'

Poemes Visuals

Companyia Jordi Bertran

Poemes Visuals és un espectacle generós, ple de tendresa, que omple cada racó de l'escena d'un virtuosisme inusual, fruit d'anys de treball. A l'escenari prenen vida un conjunt de lletres construïdes amb senzillesa, que requereixen d'una gran mestria per aconseguir que, amb la seva manipulació, el gest es transformi en vers i el vers en emoció.

L'espectacle s'inspira en la màgia dels poemes visuals del poeta català Joan Brossa, prenent en préstec el magnetisme de l'abecedari brossià, el joc de lletres amb el qual el poeta il·lustra la seva poètica visual.

Poemes Visuals comença amb un actor-músic, que representa un poeta; porta una maleta plena de lletres d'escuma i comença a jugar amb els seus sons i formes, descobrint que, a partir de les lletres, pot crear poesia sense la necessitat de construir paraules.

Amb la guitarra i les cançons estableix una tendra relació amb les lletres, que prenen vida i creen un univers ple de personatges, coreografies, humor i accions dramàtiques, tot demostrant que les lletres no serveixen només per a omplir papers i ordinadors sinó que també poden crear un món sensible, de sorprenent senzillesa.

Les lletres, manipulades amb tiges sobre una taula, adquireixen vida pròpia i es van transformant a mesura que avança l'espectacle: la *E* es converteix en un gos que juga amb un nen, que és la *I*; una *Y* amb una *U* creen una ballarina rítmica i una simple *T* un trampolinista.

Fitxa artística

Idea original: Jordi Bertran

Manipuladors: Pau Murner i Isabel Martínez Esteban

Veu i guitarra en directe: Jordi Bertran

Vestuari: Ma. Dolors Fernández

Creació dels titelles: Toni Zafra, Santi Arnal, Karin Schäfer, Zilda Torres, Miquel Gallardo i Jordi Bertran

Fotografia: Mireia Margenat

Disseny gràfic: Miquel Llach

Producció: Companyia Jordi Bertran

Direcció artística: Jordi Bertran

La Companyia Jordi Bertran compta amb la col·laboració de l'ICIC, Institut Català d'Indústries Culturals, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya.

20
dissabte
21.30 h

Teatre
Fortuny
60'

10€

Públic adult

Sacra

Cía. Otradanza



Sacra és un espai de vida, de la vida entesa com una successió de fenòmens naturals que es sobreposen a la pròpia existència humana limitada tràgicament per l'inexorable fet que néixer estigui unit a l'ineludible fet de morir. I a la necessitat de transcendir aquesta realitat –inseparada en la successió de dies i nits– sent creador i obra, principi i fi, interludi i dubte.

Sacra recorre els cants i ritus al diví i la seva relació amb la naturalesa, en la necessària convivència del biològic i l'ontològic, amb la memòria del cos i la seva voluntat de futur.

Fitxa artística

Direcció i coreografia: Asun Noales

Assistent: Dolma Jover

Intèrprets: Carmela García, Saray Huertas, Diana Huertas, Asun Noales, Alexander Espinoza, Sebastian Rowinsky i Rossana Freda

Becàries: Helena Sánchez i Carmen Rodríguez

Il·luminació: Juanjo Llorens

Vestuari: Carlos Milla

Fotografia i vídeo: Germán Antón

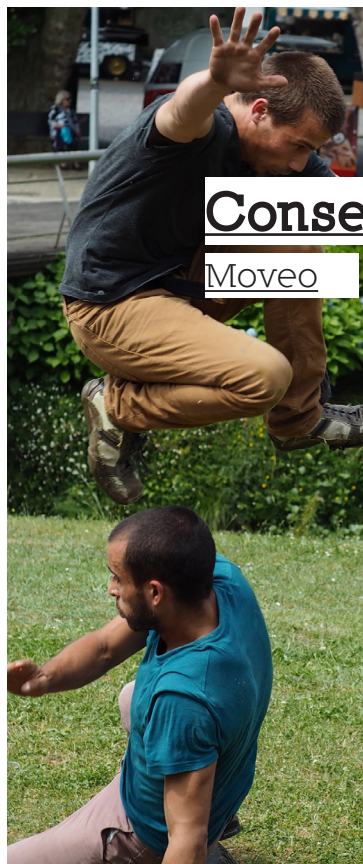
Disseny gràfic: LoCarmen

Coordinació tècnica: Richard Cano

Tècnic: Carlos Gallardo

Producció executiva i distribució:

Amadeo Vañó (info@otradanza.es)



21
diumenge
13.00 h

Plaça del
Mercadal
33'

Conseqüències

Moveo

Tots els públics

Conseqüències, guanyadora del Premi Moritz Fira-Tàrraga '17 a la Millor Estrena d'Arts de Carrer, és un espectacle per a tots els públics que explora a través del moviment les relacions entre realitat i ficció en la nostra vida quotidiana i en el temps accelerat en què vivim.

Conseqüències és un treball irònic i alegre sobre la possibilitat d'estar desubicat, desfasat, d'anar un temps tard, i sobre les conseqüències que en resulten.

M'he parat un instant a escoltar, a mirar, i el món continuava el seu ritme al meu voltant. Com puc trobar-me amb el que vaig perdre durant aquests moments? Com més accelero, més tard arribo, com si una força estranya conspirés contra la meua presència en el temps dels altres. I tu? Què mires?

Fitxa artística

Direcció: Stéphane Lévy

Intèrprets: Marta Hervás, Xavier Palomino/Neilor Moreno, Núria Planes/Agnès Jabbour, Pino Steiner i Adrià Viñas

Vestuari: Joana Martí

Producció executiva: Sophie Kasser i Estel·la Muñiz

Distribució: Fani Benages
(fani@fanibenages.com)

Projecte produït dins del marc de Suport a la Creació de Fira Tàrraga i el Festival Internacional de Teatre de Rua Imaginarius (Portugal). Amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i del CC Barceloneta.



Asuelto

HURyCAN

21
diumenge
17.30 h

Plaça de la
Libertat
55'

Tots els públics



Com trobar-te sense tapar-te i descobrir-me sense infectar-te? Una necessària urgència de renovar. Dóna'm un consell, una opinió, encara que estiguem allotjats al mateix nus, potser que escolti o potser no.

Trepitjar el cordó per tallar els amarratges i vessar el realista equilibri, deixar anar les regles per a una deriva entre els improbables enllaços del fer, un recorregut des del cos, atrapat entre avançar i retrocedir, tractant de retrobar-se en aquell moment determinant i tornar diferent.

Un pas alterat i tot ja comença, o simplement tot segueix, qui sap? Pels dubtes... trepitja't el cordó.

Fitxa artística

Direcció i coreografia: Arthur Bernard Bazin i Candelaria Antelo

Intèrprets: Arthur Bernard Bazin, Candelaria Antelo, Xavier Auquer Gómez i Pau Cólera

Composició musical: Sergio Salvi

Vestuari: HURyCAN



Denarius World

PuntMoc

21
diumenge
19.00 h

10€

Teatre
Bartrina
60'

A partir de 12 anys

El Món Denarius és aparentment senzill i alegre. Tot és velog, instantani i eficient. El Món Denarius té una forma rodona perfecta... igual que una moneda quan volteja com una baldufa... i llavors descobrim les dues cares. Els 3 germans interpreten més de 80 personatges. Atenció, cordin-se els cinturons, obrin les seves ments i deixin-se portar cap al món imaginari i boig de PuntMoc! L'espectador vibra, reneix, creix, es produeix (la música) i mor (de riure).

Fitxa artística

Una producció de PuntMoc

Idea, guió i interpretació: PuntMoc

PuntMoc són: Guillem Boada, Juli Boada i Héctor Boada

Direcció: Valentina Temuss i Oscar Valsecchi

Disseny de vestuari: Gala Garriga i Carlota Masvidal

Disseny d'il·luminació: Mateo Martínez

Disseny gràfic: Marta Pau i Videsign.tk

Projecte pedagògic: Lucía de la Guía

Management: Lucie Lafleur

Aula Còs

CURS: Taller de teatre de carrer

festivalcos@reus.cat

Professor del taller:

Carles Bigorra (actor, director i pedagog)

Adreçat a:

Joves actors/actrius d'entre 12 i 16 anys que vulguin experimentar i tenir contacte amb el món del teatre. L'element essencial del teatre al carrer és l'actor i que aquest es trobi en un espai de llibertat per desenvolupar la seva pròpia creativitat.

L'objectiu:

Provar diverses eines i recursos teatrals útils per realitzar accions i presentar personatges en situacions diverses al carrer. Cada carrer és un escenari; cada plaça, cada racó de la via pública és una oportunitat per interactuar amb el públic. Cada vianant és un espectador. I l'acció quotidiana esdevé acció teatral.

Data:

Dissabte 6 d'octubre de 17.00 a 20.00 h
Diumenge 7 d'octubre de 10.00 a 13.00 h

Lloc:

Biofusió (Pl. de la Llibertat, 4 Entresòl)

Taller:

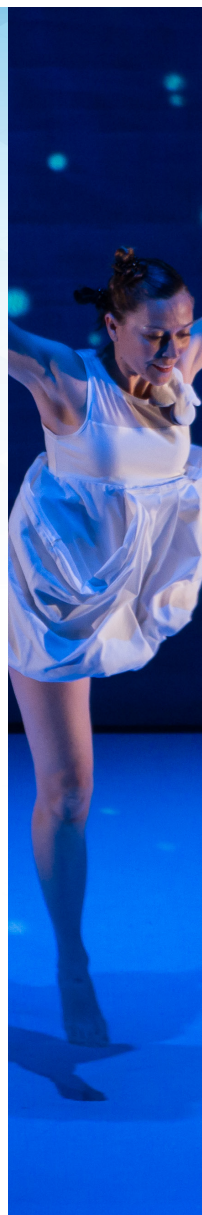
Diumenge 21 d'octubre a les 12.30 h a la plaça del Mercadal.*Petita mostra de 15 minuts aprox. del treball resultant del taller

INSCRIPCIONS:

Enviar un correu a festivalcos@reus.cat
Adreçat a nois i noies de 12 a 16 anys.
Places limitades.

Data límit d'inscripció: 5 d'octubre.

Taller gratuït



SESSIONS als centres escolars

Sessions de Blink Flash Lab

Impartit per:

Companyia Blink Flash

Adreçat a:

Les escoles bressol de la ciutat amb la intenció d'oferir una experiència artística als menuts i aportar als educadors/es eines per treballar l'expressió física i emocional dels infants.

Aquesta companyia està programada el dissabte 20 al teatre de l'Orfeó Reusenc amb l'espectacle *Blink Flash Duncan*.



Taller de crònica de dansa

Impartit per:

Jordi Bordes, periodista cultural d'*El Punt Avui* i impulsor de la plataforma de crítics *Recomana.cat*, i Clàudia Brufau, crítica de dansa i coordinadora d'accions de dansa a *Recomana.cat*.

Adreçat a:

Alumnes de batxillerat de la ciutat

Taller teoricopràctic de videodansa i coreografia per a càmera

Impartit per:

Carlota Moragues, periodista cultural i professora del Departament d'Estudis de Comunicació de la URV; **Ariadna Llusaà**, ballarina en les companyies Ballet Junior de Genève, Plan B, Ingrid Magrinyà o Iratxe Ansa, entre d'altres, i protagonista de diverses peces de videodansa, i **Marta Arjona**, comunicadora audiovisual al capdavant de les productores DansPXL i Blasco Visual Media i creadora de peces de videodansa guardonades internacionalment.

Adreçat a:

Alumnes de batxillerat de la ciutat

Venda d'entrades

- A www.cosreus.cat
 - A les taquilles dels teatres, a partir d'1 hora abans d'iniciar l'espectacle.
 - Al Teatre Fortuny i al Teatre Bartrina.
- Cal comprovar que la data i la localitat són les que heu demanat ja que no s'admeten canvis.

Condicions de venda

L'organització del festival no garanteix l'autenticitat de les entrades si aquestes no s'han adquirit als punts de venda oficials.

En cas que, per causa de força major, s'hagués de canviar el lloc i/o el dia previstos per a la celebració d'un espectacle, l'entrada continuarà sent vàlida per al nou emplaçament i/o dia. En qualsevol cas, el seu propietari podrà optar per la devolució de l'import.

Els nens i nenes menors de 3 anys no paguen entrada, sempre i quan vegin l'espectacle asseguts a la falda d'un adult.

Horari dels espectacles

Es podrà accedir als espais 20 minuts abans de l'inici dels espectacles. Un cop començat, no es podrà entrar a l'espai.

L'organització es reserva el dret de poder reservar localitats per a col·lectius determinats.

Fotografies i enregistraments

No es permet cap mena d'enregistrament dels espectacles sense autorització expressa de l'organització.

Relotges i telèfons mòbils

Els espectadors hauran d'assegurar-se que rellotges, telèfons mòbils o altres aparells no emetran senyals acústics que distreguin l'atenció del públic i dels artistes.

Informació del festival

Es reserva el dret d'admissió als espectacles. L'organització del festival es reserva el dret a introduir modificacions en aquest programa si les circumstàncies ho exigeixen. En teatres i recintes tancats a l'aire lliure respectueu:



Adreces i telèfons d'interès

Oficina de Festivals
C. de Sant Joan, 27 - Casa Rull
43201 Reus (Tarragona)
Tel. 977 010 651

COS

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MOVIMENT I TEATRE GESTUAL

Organitza:



AJUNTAMENT DE REUS



Col·labora:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Altres col·laboradors:



 facebook.com/reuscultura

 www.cosreus.cat

 [#Cosreus2018](https://twitter.com/Cosreus2018)
[reuscultura](https://www.instagram.com/reuscultura)

 [@reuscultura](https://twitter.com/reuscultura)
[#Cosreus2018](https://twitter.com/Cosreus2018)

 Durant el festival descarrega't l'app ReusCity