

Xocolata desfeta

-accèssit Modalitat A-

música: Bernat Giribet

text: Miquel Martí Pol

Dolç, tranquil i expressiu

$\text{♩} = 90$

mf

Veu

Piano

Es -

6

pes - sa i llu - ent, tot - hom se la men - ja, ai!, a cre - ma -

11

dent. Ai!, a cre - ma - dent. Es - pes - sa i llu - ent, tot -

(com remenant la xocolata)

* es pot usar la textura del piano de manera coreogràfica, com si es remenés la xocolata

* fer un "ai!" sense entonació concreta, de manera teatral

16

hom se la men - ja, ai!, a cre - ma - dent. Ai!, a cre - ma -

21

f mogut, juganer

dent. En xi - cra o en tas - sa, prou que ho diu la gent, mai no n'hi ha mas - sa, mai

25

ridículament llargs

no n'hi ha mas - sa. S'hi po - den su - car ga - le - tes, me - lin - dros, o

29

rit. a tempo **f**

bé un tros de pa. O bé un tros de pa, pa, pa, pa, pa, pa, pa, pa, pa. És

32

bo-na al ma - tí i quan s'hi be - re - na té un gus - tet molt fi, té un gus - tet molt fi.

36

rit. *pp* *mf* temps primer ♩ = 90

Té un gus - tet molt fi. Es - pes - sa i llu - ent, tot - hom se la

41

men - ja, aï!, a cre - ma - dent. Aï!, a cre - ma - dent. Es

46

pes - sa i llu - ent, tot - hom se la men - ja, aï!,

50

a cre - ma - dent. Ai!, a cre - ma - dent.

molt delicat

pp

54

ff amb energia!

Ai!, a cre - ma - dent.

ff amb energia!

pp

amb afecte, als cors infantils de la Coral Bon Cant d'Agramunt i a les seves
directores Esther Cabós, Anna Baltral i Maria Camps