



PROGRAMACIÓ HIVERN 2012

Teatre Fortuny - Reus

PERSÈFONE (VARIACIONS MORTALS)

de Comediants

Divendres 13 de gener de 2012 – 21 h



Comediants sempre ha escollit temes universals per a les seves creacions: la festa, el sol, el foc, la nit, l'aigua, els somnis, el temps, el mar, el joc...., la vida i **la mort**.

Per aquesta nou treball ha escollit una guia excepcional: **Persèfone**, que va ser raptada de l'Olimp per Hades (déu de la mort) quan era la bella Core, la va obligar a casar-se amb ell i la va convertir en la reina del món subterrani.

Persèfone, reina del món subterrani, fa segles que exerceix la seva feina amb precisió i dedicació. Cada persona que mor és conduïda per ella al regne dels morts. Ella coneix millor que ningú l'ésser humà, els seus anhels i les seves pors. Guiats per ella, viatjarem per la prima línia que uneix la vida i la mort. I descobrirem paisatges i conflictes relacionats amb els nostre destí final: la mort.

FITXA ARTÍSTICA

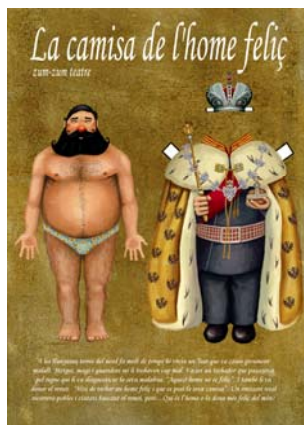
Idea i creació:	Comediants
Guió :	Jaume Bernadet, Joan Font, Miguel Ibañez
Direcció d'escena:	Joan Font
Composició musical:	Ramon Calduch
Repartiment:	Àngels Gonyalons, Meritxell Duró, Laia Oliveras, Jordi Llordella, Marc Pujol
Producció:	Coproducció: Festival Internacional Chejov de Moscou, Centro Dramatico Nacional. Teatro María Guerrero, Teatre Lliure, Sala Fabià Puigcerver. Comediants. La Vinya

Preu: 35 / 25 / 15 euros (Abonament)

LA CAMISA DE L'HOME FELIÇ

de Lleó Tolstoi

Dissabte 4 de febrer de 2012 – 12 h



Hi havia una vegada un Tsar que va caure greument malalt, el diagnòstic: "Aquest home no és feliç", el remei: "Heu de trobar un home feliç i que es posi la seva camisa". Un emisari reial recorrerà pobles i ciutats buscant el remei, però... qui és l'home o la dona més feliç del món?.

ZUM-ZUM TEATRE us convida a participar d'una de les grans aventures de la humanitat, la recerca de la felicitat! .

FITXA ARTÍSTICA

Autor: Lleó Tolstoi
Dramatúrgia i direcció: Ramon Molins
Interpretació: Begonya Ferrer i Ramon Molins
Escenografia: Joan Pena
Il·luminació: Stagelab

Producció: Zum.Zum Teatre

Preu: 5 euros

QUI TÉ POR DE VÍRGÍNIA WOOLF?

d'Edward Albee

Dijous 23 de febrer de 2012 – 21 h



El George i la Martha s'estimen, s'odien i es necessiten. Coneixen perfectament les seves debilitats i com increpar l'un a l'altre. George és un professor d'història; la Martha és la seva dona i la filla del rector de la universitat. Tant l'un com l'altre se senten frustrats i tenen greus problemes d'alcoholisme. Una nit de dissabte es reuneixen amb un altre professor de l'escola i la seva dona, i el que comença com una agradable vetllada de dissabte acaba com un autèntic malson. El George i la Martha comencen a humiliar-se i maltractar-se davant de l'altra parella. Tots quatre se submergeixen en una espiral d'odi que acaba per destapar les emocions més internes de cadascun d'ells. *Qui té por de Virginia Woolf?* És el retrat de la societat americana del moment i l'anàlisi d'un mal nacional: l'engany a la parella.

FITXA ARTÍSTICA

Autor: Edward Albee
Direcció: Daniel Veronese
Traductor: Josep Maria Pou
Intèrprets: Emma Vilarasau, Pere Arquilué, Mireia Aixalà, Ivan Benet.
Escenografia: Sebastià Brosa

Producció: Teatre Romea

Preu: 30 / 20 / 10 euros (Abonament)

L'ILLA DESCONEGUDA

basat en un conte de José Saramago

Dissabte 25 de febrer de 2012 – 12 h



En despertar, **Ella** es va presentar davant la **Reina** i li va demanar un vaixell per navegar fins a l'illa desconeguda. A **Ell**, vassall de la **Reina**, el va sorprendre la gosadia d'**Ella** i, en veure que la **Reina** no podia negar la petició, va decidir seguir-la en la seva aventura.

Markeline proposa una aventura dins del teatre gestual i visual, en el qual es reivindica aquella mirada cap a l'horitzó. Buscar la nostra illa desconeguda és defensar el nostre dret a desenvolupar les nostres potencialitats i la nostra responsabilitat amb el nostre destí.

55 minuts en què tres personatges travessaran tempestes de tirania, viatjaran cap a mars de coneixement i solcaran oceans d'anhel i rebel·lia per arribar a l'illa desconeguda

FITXA ARTÍSTICA

Dramatúrgia i direcció: Markeliñe

Repertiment: Fernando Barado, Sandra Fernández, ItziarRekalke

Disseny il·luminació: Paco Trujillo

Direcció artística: Marijo de la Hoz

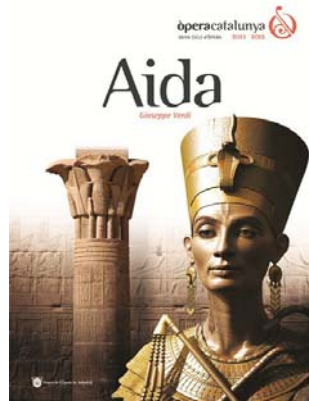
Producció i gestió: Markeliñe

Preu: 5 euros

AIDA

de Giuseppe Verdi

Dimarts 28 de febrer de 2012 – 21 h



Òpera en quatre actes. Text d'Antonio Ghislanzoni extret de l'argument esbossat d'Auguste Mariette Bey.

Estrenada a l'Òpera de El Cairo el 24 de desembre de 1871.

Aida, una princesa etiop capturada i duta com a esclava a Egipte. Un comandament militar, Radamès, es debat entre el seu amor per ella i la seva lleialtat al faraó. Per complicar la trama, la filla del faraó, Amneris està enamorada d'ell, que no la correspon.

FITXA ARTÍSTICA

Solistes: Yannick-Muriel Noah, Ji Myung Hoon, Sanya Anastasia, Ismael Pons, Ivan García, Marc Pujol, Eugènia Montenegro, Albert Deprius.

Director d'orquestra : Elio Orciuolo

Director de cor: Daniel Gil de Tejada

Director d'escena: Carles Ortiz

Disseny d'escenografia: Jordi Galobart

Il·luminador: Nani Valls

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell, Orquestra Simfònica del Vallès

Producció: Associació Amics de l'Òpera de Sabadell, amb el patrocini de la Generalitat de Catalunya, Fundació Banc de SABADELL, Ajuntament de Sabadell i l'INAEM.

Preu: 45 / 25 / 15 (Abonament)

ELS AMICS DE LES ARTS

Presentació del nou disc ESPÈCIES PER CATALOGAR

Dissabte 10 de març de 2012 – 21 h



Els Amics de les Arts han tornat. Després d'una gira maratoniana presentant el multi premiat *Bed & Breakfast* (Disc d'Or amb més de 30.000 còpies venudes) i d'un any de silenci allunyats dels escenaris, el quartet presenta el seu tercer disc, *Espècies per Catalogar*. Més madur, més reflexiu i mantenint la frescor que ha caracteritzat sempre el grup, el nou treball està destinat a ser un dels més importants del 2012. I no venen sols: la Bed & Banda (baix, bateria i secció de vents) els acompanyarà novament en directe per desplegar tots els matisos de les seves noves cançons.

FITXA ARTÍSTICA

Piano, òrgan Hammond i veu: Dani Alegret

Guitarra acústica i veu: Joan Enric Barceló

Melòdica, Moog, xilòfon, petites percussions i veu: Eduard Costa

Guitarra elèctrica, programacions i veu: Ferran Piqué

Bateria: Ramon Aragall

Baix: Pol Cruells

Trompetista: Jaume Penya

Trombó: Josep Tutusaus

Saxofonista: Santi Delarosa

Preu: 25 / 15 euros

KINDUR

Vida aventurera de les ovelles a Islàndia

Compagnia TPO

Divendres 16 de març de 2012 – 10:30 h (escolars)
Dissabte 17 de març de 2012 – 12 h



“Si el teu cor s’il·lumina i comença a vibrar, ha arribat el teu torn d’unir-te a la gran família de les ovelles que traspassen la misteriosa i freda terra de l’illa del nord”. Fabrizio Pecori, My Media

Kindur, en islandès significa “ovella” i aquest és un espectacle dedicat a Islàndia a través dels ulls de les seves ovelles aventureres. Tot el territori d’aquesta illa està impregnat d’un oreig meravellós. Del blanc de les glaceres a l’aurora boreal, de guèisers al fragor de les enormes cascades, aquest és un país on tots els elements naturals semblen animats per forces misterioses.

Mirem les ovelles: tancades al corral durant l’hivern, poden gaudir de plena llibertat, viatjant en solitari o en petits grups, de primavera a la tardor. En la seva cerca d’aliments tenen l’oportunitat de fruit de la natura més remota i alternar amb els habitants més o menys “ocults”. En el seu camí, les ovelles protagonistes de “Kindur” ens mostren un món secret, fort i fràgil al mateix temps, capaç de comunicar als nens la extraordinària bellesa de la natura.

FITXA ARTÍSTICA

Direcció artística: Davide Venturini, Francesco Gandi

Coreografia: Paola Lattanzi, Erika Faccini, Anna Balducci

Danza: Erika Faccini, Valentina Consoli, Valentina Caini

Disseny digital: Elsa Mersi

Enginyeria digital: Rossano Monti

Enginyeria de so: Spartaco Cortesi

So/ vídeo consola: Massimiliano Fierli, Andrea Fincato **vestuari:** Fiamma Ciotti Farulli

Producció: Co-producció Teatro Metastasio Stabile della Toscana i Compagnia TPO

Preu: 5 euros **Edat:** De 5 a 12 anys

LA CELESTINA La Tragicomedia de Fernando de Rojas

Divendres 23 de març de 2012 – 21 h



La Celestina és una de les obres cims de la literatura espanyola, escrita per Fernando de Rojas. La Celestina és una obra de transició entre l'edat mitjana i el Renaixement, considerada una de les bases sobre les quals va iniciar el naixement de la novel·la i el teatre moderns.

De Rojas fa un poderós traç dels seus personatges, que apareixen davant el lector dotats de vida, amb profunditat psicològica, són éssers humans amb una caracterització interna excepcional, el que els allunya dels 'tipus' tan usuals en la literatura medieval.

En aquesta adaptació de Ricardo Iniesta els personatges apareixen dominats pel present, per la pressa i la impaciència de viure, i el que és més important, viure intensament. Tots ells es plantegen dilemes constants en un encreuament perillós, per la qual cosa l'espectador rep una constant tensió dramàtica i sorpresa.

FITXA ARTÍSTICA

Autor: Fernando de Rojas

Direcció i espai escènic: Ricardo Iniesta

Versió i adaptació: Ricardo Iniesta

Interpretació: Carmen Gallardo, Raúl Vera, Sílvia Garzón, Manuel Asensio, Jeronimo Arenal, Lidia Mauduit, Maria Sanz.

Cors i preparació de veus: Esperanza Abad

Música: Luís Navarro i temes populars

Il·luminació: Alejandra Conesa

So: Emilio Morales

Vestuari: Carmen Giles

Producció: Atalaya

Preu: 30 / 20 / 10 euros (Abonament)

LA PASSIÓ SEGONS SANT JOAN

de J.S. Bach

Dimarts 3 d'abril de 2012 – 21 h



La *Passió segons Sant Joan* és una obra religiosa composta per Johann Sebastian Bach. Durant el primer hivern que Bach va treballar a Leipzig va compondre la *Passió segons Sant Joan*. La va escriure per a ser executada la vigília del Divendres Sant de 1724.

Està escrita per a veus solistes, cor i orquestra. El text principal, basta en el *Nou Testament*, prové dels capítols 18 i 19 de l'*Evangelí segons sant Joan*. Les paraules de l'obertura, les àries, els recitatius i els corals es van prendre de diferents fonts, alguns d'ells de la Passió segons sant Mateu. Es coneix també que Bach va utilitzar paraules de la Bíblia en la traducció de Martí Luter.

La Passió segons Sant Joan està formada de recitatius plens de dramatisme, corals, àries i ariosos.

FITXA ARTÍSTICA

Autor: Johann Sebastian Bach

Director: Manel Valdivieso

Solistes: Marta Matheu, soprano – Gemma Coma Alabert, contralt – Lluís Vilamajor, tenor

Orquestra Barroca Catalana i Cor Madrigal

Preu: 35 / 25 / 15 euros (abonament)

INFORMACIÓ

ENTRADES A LA VENDA - A partir del dimecres 4 de gener de 2012.

VENDA ANTICIPADA - A la taquilla del teatre: de dilluns a divendres, d'11 h a 13 h i de 18 h a 20 h (Plaça de Prim, 4).

PER SERVICAIXA - 902 33 22 11, a www.servicaixa.es i als terminals Servicaixa.

ABONAMENTS - A la venda a partir del 5 de desembre de 2011.

AMICS DEL FORTUNY - Entrades a la venda el 2 i 3 de gener de 2012.

CONTACTE - Telèfon 977 010 657. Telèfon de taquilla 977 010 659. Plaça de Prim, 4 Reus - 43201.

CAL MASSÓ

Dijous 3 de maig i divendres 4 – 10:00 h – 11:30 h. 15:30 h (escolars)

Dissabte 5 de maig – 10:30 h – 12:00 h – 18:00 h.

Diumenge 6 de maig – 10:30 h – 12:00 h -

Biblioteca de cordes i nusos



L'objectiu d'aquest espectacle és fomentar la imaginació amb narracions que neixen a partir d'objectes existents a la biblioteca.

La Biblioteca de Cordes i Nusos consisteix en una estructura circular de fusta. En el seu interior habiten multitud d'històries que han trobat la seva forma i espai en les prestatgeries d'aquesta biblioteca. Aquesta instal·lació mostra la fràgil frontera de les arts en les diferents edats que travessa l'ésser humà. La primera mirada pretén trencar la reiterada pregunta... Es una instal·lació per a nens o per adults? Al entrar en el seu espai, cada persona trobarà la seva pròpia resposta. La recerca de petites narracions, la majoria de vegades recolzades en petits objectes, senyals deixades per persones anònimes, aparells, gestos o paraules, es converteixen en el motiu central d'aquest treball.

Un recorda, amb el pas del temps, aquell mestre de col·legi que explicava bé les històries.

Narrar el coneixement (matemàtiques, ciències, llenguatge, literatura,...) es converteix, avui en dia, en un deute no resolt.

A partir de 8 anys