



El Rèquiem de Fauré i la Quarta de Txaikovski

OCM 2006-2016: concert 10è aniversari

Programa de concert

Part I

Rèquiem en Re menor, op. 48

Gabriel Fauré

Introit et Kyrie

Offertoire

Sanctus

Pie Jesu

Agnus Dei et Lux Aeterna

Libera Me

In Paradisum

Part II

Simfonia núm. 4 en Fa menor, op. 36

Piotr Ilitx Txaikovski

Andante sostenuto - Moderato con anima - Moderato

assai, quasi Andante - Allegro vivo

Andantino in modo di canzona

Scherzo: Pizzicato ostinato - Allegro

Finale: Allegro con fuoco

Orquestra Camera Musicae

Cor Jove de l'Orfeo Català

Núria Rial, soprano

Àngel Òdena, baríton

Tomàs Grau, director





Orquestra Camera Musicae

L'Orquestra Camera Musicae (OCM) de Tarragona, fundada l'any 2006, va néixer en el marc de la companyia d'òpera del mateix nom, amb l'objectiu de participar en les seves representacions operístiques. El setembre de 2007 es va presentar al públic en solitari.

D'ençà de la temporada 2008-09, l'OCM organitza la seva pròpia temporada de concerts, amb caràcter estable, on compagina el repertori clàssic amb la descoberta de noves obres i de nous compositors. L'Orquestra va iniciar la temporada 2009-10 el seu projecte de residència a l'Auditori de l'Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell, vigent en l'actualitat.

L'OCM ha gaudit d'una gran rebuda per part del públic català i ha estat seleccionada per participar en cites de la importància del Festival Internacional de Música Pau Casals del Vendrell, el San Miguel Mas i Mas Festival, el Festival de Música de Llivia, el Festival Interludi de Calonge o el Festival de Rialp, entre d'altres. Així mateix ha actuat en sales de concert com l'Auditori de Barcelona, l'*Auditorio Nacional* de Madrid i el Palau de la Música Catalana, on produeix la seva pròpia temporada de concerts d'ençà de la temporada 2012-13. Recentment ha realitzat una gira de concerts per diferents ciutats d'Alemanya, Txèquia i Suïssa.

De manera paral·lela a la seva activitat concertística, l'OCM ha enregistrat els discs *De Catalunya al món*, *Un conte de Nadal* i *Mediterráneo*.

Des del seu inici, Tomàs Grau n'és el director titular i artístic, i des de la temporada 2014-15, Jordi Mora és el principal director convidat de la formació.

L'Orquestra Camera Musicae compta amb el suport de l'Institut Català de les Empreses Culturals i de la Diputació de Tarragona, el patrocini de Repsol i de la Fundació Privada Mútua Catalana, i la col·laboració de Munich Sports. És membre de l'Associació Catalana d'Orquestres Professionals.

www.orchestracameramusicae.com





Tomàs Grau, director

Nascut a Barcelona l'any 1979, realitza els estudis musicals al Conservatori Superior Municipal de Música de la mateixa ciutat, on obté el títol de Professor Superior en Direcció de Cors, guardonat amb el Premi d'Honor, l'any 2003. Prossegueix els seus estudis de direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya, on obté el Títol Superior de Direcció d'Orquestra, assolint les màximes qualificacions, l'any 2007. Complementa la seva formació en els Wiener Meisterkurse 2006 i 2007, en l'especialitat de Direcció d'Orquestra.

Ha estudiat direcció amb professors de reconegut prestigi internacional com Salvador Mas, Jordi Mora, Pierre Cao, Gary Graden o José Rafael Pascual-Vilaplana.

Ha dirigit, entre d'altres, solistes de talla nacional i internacional com Hartmut Rohde, Michael Ewers, Miklós Nagy, Richard Todd, Salvatore Spanó, Judith Jáuregui, Lluís Claret, Núria Rial, Claudi Arimany, Jean-Louis Beaumadier, Albert Guinovart i Chano Domínguez, a les principals sales de concerts de Catalunya i l'estat espanyol.

L'any 2011, essent-ne el director titular, rep el Premi Ciutat de Barcelona de Música atorgat a la Cobla Sant Jordi - Ciutat de Barcelona.

Actualment és el director titular i artístic de l'Orquestra Camera Musicae, i el conviden regularment a dirigir d'altres formacions, com l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra, l'Orquestra Ciutat de Sant Boi, l'Orquestra de Cambra de Vic, l'Orquestra de Cambra de Vila-seca i l'Orquestra de Cambra de Cervera.





Cor Jove de l'Orfeó Català

Forma part de l'Escola Coral de l'Orfeó Català i està integrat per cantaires de setze a vint-i-cinc anys. Fundat el 1986 i dirigit per Conxita Garcia durant els primers setze anys, actualment Esteve Nabona n'és el director i Josep Buforn el pianista.

Ha col·laborat amb l'OBC, Orquestra Simfònica del Vallès, The Sixteen Orchestra, Ensemble Pygmalion, Orquestra Barroca Catalana i Orquestra de Cambra Terrassa 48, entre d'altres. També ha treballat amb directors de prestigi, com Harry Christophers i Raphaël Pichon. S'ha presentat arreu dels Països Catalans, a Espanya, Polònia, Alemanya, Àustria, República Txeca i Holanda.

El 2010 va enregistrar el CD *Aigües de primavera* i el 2013 el CD *Rèquiems de Mozart i de Fauré* per a Columna Musica. Durant la temporada 2014-15 el Cor Jove ha interpretat la banda sonora d'*El senyor dels anells* de Howard Shore juntament amb el Cor Infantil de l'Orfeó Català i el Cor Jove dels Països Catalans, en la temporada de l'Orquestra Simfònica de Barcelona Nacional de Catalunya; també ha col·laborat amb Albert Guinovart, en un programa integrat per fragments i escenes de musicals del mateix compositor, en el cicle Tardes al Palau, i en el Cicle Coral Orfeó Català interpretarà el *Magnificat* de Bach i dos dels *Himnes de la coronació* de Händel, acompanyat per l'Ensemble Méridien i dirigits per Esteve Nabona.

L'Escola Coral de l'Orfeó Català rep el mecenatge de la Fundació Banco Santander.

www.orfeocatala.cat/ca/cor-jove_4069





Núria Rial, soprano

Formada musicalment a Catalunya, on va cursar els graus professionals de cant i piano, Núria Rial es va traslladar el 1998 a Suïssa per ampliar la seva formació amb el professor Kurt Widmer a la *Musik-akademie der Stadt Basel*, on va obtenir el diploma de solista. Ben aviat, la soprano començà a compaginar els estudis amb actuacions cada vegada més nombroses, tant a Espanya com a la resta d'Europa, i va poder conèixer músics i directors com René Jacobs, Giovanni Antonini, Fabio Bonizzoni, Pierre Cao, Attiglio Cremonesi i orquestres com la *Kammerorchester Basel*, *Orchester des Schola Cantorum Basiliensis*, *Zürcher Kammerorchester*, *Concerto Köln*, *Camerata Köln*, *Les Cornets Noirs*, *La Fenice*, *Arpeggiata* i *Akademie für Alte Musik Berlin*.

La música del renaixement i del barroc sempre ha ocupat un espai predominant en l'activitat de Núria Rial, però també sovint actua amb repertoris del classicisme, romanticisme i principis del segle XX, en aquest àmbit ha cantat amb directors com Antoni Ros-Marbà, Salvador Mas, Howard Griffiths, Thomas Hengelbrock, i amb orquestres com la Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, *Bayerische Rundfunk München*, *Kammerorchester München*, *Kammerorchester Zürich* i *English Concert*, entre d'altres. En el camp de l'òpera, ha actuat en els teatres d'Innsbruck, *La Monnaie* de Brussel·les, *Staatsoper Unter den Linden* de Berlín, *Théâtre des Champs Elisées* de París, *Theater Basel*, *Carlo Felice* de Gènova i a l'òpera de Ginebra.

Ha enregistrat pels segells discogràfics Sony BMG, Harmonia Mundi, Glossa, Alpha, Mirare, OEHMS Classics i ha obtingut excel·lents crítiques. Molts dels seus concerts han estat enregistrats per *Radio Nacional de España*, Catalunya Música, *Bayerischer Rundfunk*, *Schweizer Radio DRS2*, ORF1, RAI, entre d'altres, i algunes de les seves actuacions han estat retransmeses pels canals televisius Arte y Mezzo.

www.nuriarial.com





Àngel Òdena, **baríton**

Nascut a Tarragona i llicenciat en Geografia i Història, va estudiar cant amb Maria Dolores Aldea, Gerard Souzay i Eduard Giménez.

Va debutar al Teatre Petruzzelli de Bari amb *La Bohème*, i des de llavors actua regularment a destacats escenaris operístics espanyols (Liceu de Barcelona, Teatro Real i Teatro de la Zarzuela de Madrid, Òpera d'Oviedo, Las Palmas, Sevilla, Bilbao, La Corunya, València, etc.) i internacionals (Lisboa, Salzburg, Berlín, Palerm, Nàpols, Bolonya, Florència, Tolosa, Arena de Verona, Orange, París, Atenes, Amsterdam, Miami i New York).

El seu repertori operístic inclou els principals rols de la seva tessitura com *Il Barbiere di Siviglia*, *Il Viaggio a Reims*, *L'Elisir d'Amore*, *Lucia di Lammermoor*, *Cosí fan tutte*, *Falstaff*, *Un Ballo in Maschera*, *Don Carlo*, *Aida*, *Il trovatore*, *La Traviata*, *Attila*, *Carmen*, *Faust*, *Thais*, *Tannhäuser*, *Tristan und Isolde*, *Manon Lescaut*, *Madama Butterfly*, *I Pagliacci* i *Cavalleria Rusticana*.

Ha intervingut també en nombroses produccions de sarsuela (*Luisa Fernanda*, *Pan y Toros*, *Katiuska*, *El Gato Montés...*). Ha estat guardonat amb el *Premio Lírico Teatro Campoamor* 2012 al millor intèrpret de sarsuela per la producció d'*El Gato Montés* al *Teatro de la Zarzuela* i millor cantant al Teatre de Palma de Mallorca per *Otello* al 2014.

Recents i futures actuacions inclouen *Macbeth* a Lisboa, *La Traviata* al Teatro Real i al Liceu, *Otello* a Palma de Mallorca i Sevilla, *Don Carlo* a El Escorial, *Roberto Devereux* al Teatro Real, *Il Duca d'Alba* a Oviedo, *Juan José* al Teatro de la Zarzuela i *Simon Boccanegra* i *Rigoletto* al Liceu.

www.angelodena.com

