



La Gata Borda i Teatre Estable del Baix Camp (TEBAC) presenten,

L'ESTIUEIG (de Carlo Goldoni)



Presentació

El teatre que es fa Reus té uns vasos comunicants: les companyies comparteixen actors, directors, espais... Els projectes són costosos i ben sovint no es farien sense la complicitat de molts dels que estimem el teatre. El 2014 totes les companyies de teatre de Reus van participar plegades a l'espectacle benèfic *Jo tenia una casa, el meu somni*, i aquest 2016 el TEBAC i La Gata Borda s'han embarcat en una coproducció conjunta que s'estrena aquest desembre. Per celebrar aquesta conjunció de forces res millor que una festa. *L'estiueig* de Carlo Goldoni és una comèdia festiva, amb amors, embolics, llums i ombres. Goldoni ens parlava de l'egoisme, el luxe i les aparences d'una nova classe mitjana que, en temps de Goldoni, era moderna i emergent, i que ara encara té els mateixos defectes, tot i ja no ser ni moderna ni emergent. Actuar de cara a la galeria pot portar-nos a fer coses absurdes i divertides, com muntar un *estiueig* en ple desembre.

La Gata Borda

La Gata Borda neix a l'estiu de 2008 a Reus de la mà d'un grup d'alumnes de l'Escola de Teatre del Centre de Lectura, els quals després d'haver realitzat tallers d'interpretació i d'haver estrenat espectacles al Teatre Bartrina, ens vam decidir a donar un pas més i crear una companyia pròpia.

Es evident que la millor carta de presentació per una companyia de teatre són els seus treballs, en el nostre cas el primer espectacle va ser el de Commedia dell'arte *M'agraden les Fruites de Bosc*, presentat al festival internacional de mim i teatre gestual COS 2008 i que ha fet diverses actuacions per Catalunya; i que el 2011 va ser seleccionat per participar al Festival internacional de teatre d'Avellino a Nàpols i al FITAG de Girona.

Després d'aquest, a l'any 2009, va venir el drama *Petites ocupacions*, adaptació de relats de la novel·lista francesa Anna Gavalda, estrenat a l'abril a la Sala Santa Llúcia de Reus.

El juny del mateix 2009, per la Festa Major de Sant Pere la Gata Borda va recuperar el gènere dels balls parlats a Reus, amb el *Ball de Dames i Vells de Reus*, que tracta de les batusses còmiques que tenen una colla de matrimonis, malavinguts per raó de la diferència d'edat i amb el qual vam ser portada dels diaris territorials. Amb aquest espectacle vam inaugurar el FIMPT de Vilanova i La Geltrú el 2013.

Per Tots Sants de 2009 vam rebre l'encàrrec de fer una visita nocturna teatralitzada al Cementiri General de Reus per tal de mostrar al públic el patrimoni arquitectònic d'aquest espai de la ciutat. Aquestes visites es fan cada any i el 2016 hem tornat a batre rècords d'assistència.

El 2011 vam estrenar la segona obra de Comèdia de l'Art *M'agraden les fruites tropicals*, amb la qual també vam participar al COS i al FITAG, i el 2012 el drama *Ma mare coratge* de George Tabori. El 2013 vam debutar amb el gènere del microteatre amb l'espectacle breu *Godot ha arribat*, el 2014 vam tancar la trilogia de comèdia amb *M'agraden les fruites seques*, i el 2015 vam tornar al teatre de text amb *Un retrat familiar*, estrenada al Teatre Bartrina.

Teatre Estable del Baix Camp

El TEBAC (Teatre Estable del Baix Camp) va néixer l'any 1980, després de la dissolució de l'Escola de Teatre del Teatre Bonaventura Vallespinosa, la primera i única escola municipal de teatre de Reus. Des d'aleshores, hem estrenat i representat més de 40 espectacles per tota la geografia catalana i hem estat presents a llocs com la Marató de l'Espectacle, la Fira de Teatre al carrer de Tàrraga, a l'EXPOCULTURA i representant a Catalunya a la II Biennal Internacional de Teatre Amateur del Mediterrani.

Hem fet espectacles de creació pròpia com *l'OK Xungo* –des del mim i la pantomima-; textos complexos com el *Woyzeck* de Büchner, *La cantant calva* d'Ionesco o *L'àguila de dos caps* de Cocteau; adaptacions d'altres clàssics shakesperians com el *Macbeth* –aquest al clown- *Hamlet* (la de ser o no ser), *El somni d'una nit d'estiu*, entre d'altres. També hem posat en escena textos d'autors grecollatins com *Electra* de Sòfocles; autors catalans com Serra i Fontelles, Joan Barbero, Joan Brossa o Àngel Guimerà i clàssics de tota la vida com Goldoni i Molière. També hem treballat amb autors locals com Xavier Amorós i, fins i tot, hem estrenat obres inèdites com *Pluja de Clemàstecs* de Pere Anguera, *Muntanyes Nevades. Banderes al vent* de Toni Orensanz i dirigida per Oriol Grau, *Beats*, de Beth Escudé, dirigida per Carles Bigorra. També hem estrenat obres escrites per persones de la mateixa entitat com *Mira sempre la part bona de la vida* dirigida per Toni Albà, *13 Rosas* o *Eva Turmix vs Venus Botox* en motiu de la celebració del Dia Internacional de la Dona Treballadora. Les nostres últimes produccions han estat *Mort accidental d'un anarquista*, de Dario Fo, dirigida per Eloi Isern i *Microporno per calers*, dirigida per Mònica Chica.

A més d'obres de teatre a la italiana, hem treballat en el teatre d'animació, de carrer, en fires, inauguracions, fent espectacles "a mida" i també lectures dramatitzades.

Mai ens hem cansat de seguir estudiant, aprenent i investigant tècniques actorals variades: el mim, el clown, la *Commedia dell'Arte*, la cançó, declamació, música, tragèdia, comèdia... Hem convidat directors i col·laboradors de prestigi (Lluís Graells, Vincent Hennen, Cristina Oliva, Miquel Àngel Fernández, Iban Beltran, Ferran Vidilla, Oriol Grau, Carles Bigorra...) però sempre potenciant la gent de casa, que en gran nombre, han acabat dedicant-se plenament al teatre.

El Tebac sempre ha preservat la llibertat de creació i mai ha somrigut a cap tendència política. Creiem que, en el món de l'art, això hauria de ser essencial per mantenir un ideari propi amb ganes d'obrir portes a la llibertat d'expressió.

La directora



Ester Cort s'ha format com a actriu a l'Institut del Teatre de Barcelona en l'especialitat de text. Ha fet cursos de formació amb Andrés Lima, Coralina Colom, Salvador Oliva, Javier Daulte, Marc Fonts i Pawel Rouba entre d'altres. Va estar becada per l'Institut del Teatre per a participar en un curs internacional sobre la commedia dell'arte a San Miniato. És cofundadora de la Companyia de commedia dell'arte Dei Furbi. Amb la Companyia Viuda de Iguana e Hijos ha participat en El Projecte Alfa i Els Malvats de Biel Perelló i dirigides per Jordi Frades. I amb la companyia Parking Shakespeare ha participat a Les alegres casades de Windsor (Marc Rosich), Les males persones (Carles Mallol), Al vostre gust (Llàtzer Garcia), Woyzeck (Marc Rosich), Molt soroll per res (Israel Solà), Nit de Reis (Iban Beltran), Treballs d'amor perduts (Marília Samper), El somni d'una nit d'estiu (Joan Maria Segura) i L'Amansiment de la fúria. Ha participat en els muntatges teatrals Gata sobre teulada de zinc calenta i The End, dirigides per Àlex Rigola, a La parella és... de Josep Pere Peyró, entre d'altres. A la televisió ha participat en sèries com la Riera, el Cor de la ciutat, Nàufrags, Porca Misèria, Sabies que ..? Ha participat en la telemovie Pulso, Jugar a matar, de tele5 i Fausto Produccions i ha protagonitzat diferents curtmetratges. Ha dirigit Home Sweet Home (Jaume Viñas) de la companyia la Utòpica i Bufanaga de Núria Pellisa i tots els espectacles de la companyia la Gata Borda.

Argument

Fins on estem disposats a arribar per mantenir les aparences. Gastar més del que tenim. Tenir com amics gent que no suportem. S'ha de tenir una casa més gran, més vestits i més bonics, acollir més gent a casa, portar un pentinat més vistós, gastar més diners en el joc, fer sopars més luxosos...

"Què dirien d'aquest fet les males llengües? La senyora Filippa ja no va d'estiueig, està acabada, no s'ho pot permetre. I la seva filla, pobra noia, el seu dot s'ha fos, qui la voldrà? Qui la pretindrà? Em sembla sentir-los, i em vénen suors fredes..."

Però si Goldoni només es quedés en el món material, rai! Però no, va més enllà. Triar amb la raó i no amb el cor. Estimar, però decidir que és millor salvar les aparences. Ser esclau d'un compromís.

"Quin nom ens guanyarem davant de la gent? Quina imatge donarem al món?..."
Escrita al segle XVIII però amb una vigència aclaparadora. Una gran comèdia amb un final amarg.

Fitxa artística i tècnica

Repartiment:	Josué Andreu, Mercè Bonet, Cristina Cabré, Sílvia Casals, Raquel Castaño, Marcel Fiorino, Marta Llorens, Edu Mejías, Carme Merlo, Pau Nogués, Pilar Olmos, David Pin, Quim Prats, Xavi Salvat i Júlia Vila .
Companyia (coproducció):	La Gata Borda i Teatre Estable del Baix Camp (TEBAC)
Títol de l'espectacle:	L'estiueig
Autor:	Carlo Goldoni
Direcció:	Ester Cort
Ajudant de direcció:	Yvonne Márquez
Disseny de llums:	Sean O'tonne
Escenografia:	Ester Cort
Construcció escenografia:	Carlos Enguita
Disseny i muntatge del jardí:	Brigada de jardineria de l'Ajuntament de Reus
Disseny vestuari:	Ester Cort i Yvonne Márquez
Sastreria:	Magda Sabaté
Perruqueria:	Rosa Cavallé
Comunicació:	Rut Enguita i Antoni Veciana
Disseny de cartell:	Bruno Salter Mas
Producció:	Rut Enguita, Jordi Gómez, Marta Llorens, Yvonne Márquez, Natàlia Mateu, Carme Merlo, Antoni Veciana i Montse Viladés
Edat recomanada:	Apta per a tots els públics

Agraïments: Jordi Boronat, Albert López, Núria Merlo, Gemma Ribas i Marta Salmeán

Aquest espectacle s'ha estrenat els dies 3 i 4 de desembre de 2016 al Teatre Bartrina de Reus.



Contacte:

Teatre Estable del Baix Camp (TEBAC)
C/Costa Brava, 11 local B. 43205 Reus

tebacteatre@gmail.com

Facebook: Tebac Teatre

La Gata Borda

fruitesdelbosc@gmail.com

Blog: lagataborda.blogspot.com

Twitter: @gataborda

Facebook: lagataborda

Instagram: lagataborda

Shootr: La Gata Borda