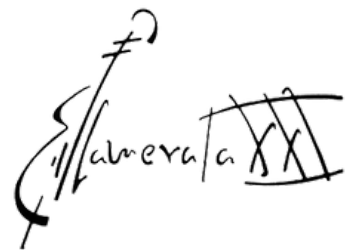


# PANTALLA I CALLA!

Òpera bufa amb missatge  
comunitària i participativa

## CAMERATA XXI



[www.camerata-xxi.org](http://www.camerata-xxi.org)

# PANTALLA I CALLA!

## Òpera comunitària i participativa

Presentem el projecte '**Pantalla i calla!**', una òpera de creació participativa amb l'alumnat de 5è i 6è de primària del Camp de Tarragona. L'argument de l'espectacle girarà al voltant de la desconexió progressiva de les persones amb el món exterior arrel de la revolució de les pantalles, amb **la música d'Albert Gumí, el llibret de David Puertas i la proposta escènica de Roger Padullés.**

Amb un plantejament transversal que no suma sinó multiplica cultura i educació, **l'alumnat prèn partit en les diferents fases de creació** (guió, escenografia, vestuari, moviment...) a través del professorat dels centres educatius i les figures de coordinació del projecte, amb la corresponent formació i material didàctic. Tot el contingut recollit servirà per l'elaboració del llibret, la composició musical i la proposta escènica, amb el seguiment i participació de l'alumnat sota la coordinació corresponent.

A banda de participar en aquest procés creatiu i de producció de l'espectacle, **els infants participaran com a intèrprets** (cantant, actuant, ballant...) a Reus, representant allò que hauran creat prèviament, colze a colze amb artistes professionals com són l'Orquestra Camerata XXI - Ciutat de Reus amb una plantilla simfònica de 26 músics, 2 cantants solistes professionals, i 2-4 solistes infantils, provinents d'escoles de música de cada municipi.

L'aposta del projecte és oferir un **acompanyament d'alta qualitat artística i pedagògica** per garantir que l'experiència assoleixi tot el seu impacte potencial, i que a més pugui ser un èxit en les seves representacions als teatres de la demarcació.

## OBJECTIUS

### General

- Promoure les arts i la creació artística com a motor de transformació educativa.

### Específics

- Convidar infants i joves a reflexionar al voltant de la hiperconnectivitat i les pantalles en el context contemporani, generant esperit crític.
- Fomentar el treball en equip i la consciència social entre els més joves a través de dinàmiques participatives i col·laboratives.
- Empoderar infants i joves mitjançant la pràctica i expressió artístiques.
- Posicionar la participació cultural des de la infància al centre del Desenvolupament sostenible.

## METODOLOGIA

Aquest projecte d'òpera comunitària i participativa aposta per una metodologia en el procés de creació amb els infants al centre i amb un equip interdisciplinari de professionals (inclou perfils de músic, pedagog, mestre, coreògraf i escenògraf) que facilitin les dinàmiques creatives. Aquest anirà canviant la configuració de persones en paral·lel amb el desenvolupament del projecte en funció de les necessitats en cada fase. Cada centre educatiu designarà 1 o 2 docents de referència com a interlocutors amb l'equip de professionals per facilitar la comunicació i fer-la eficient.

Com a punt de partida a la creació s'ha establert la temàtica que es voldrà tractar en l'òpera: **la hiperconnectivitat de la societat contemporània, i la preocupant desconexió del món real en benefici del món virtual a través de les pantalles.**

Amb l'estructura i la temàtica definides, el suport de l'equip de professionals es materialitzarà inicialment amb un conjunt de **recursos didàctics i una formació breu i en format telemàtic** al professorat implicat. Així, les primeres fases del procés creatiu seran a les aules, de forma col·lectiva en cada grup classe i pot fer-se extensiu a les famílies.

D'aquest material divers i guiat pels marcs de treball establert en sortiran les històries, personatges, problemàtiques, etc. que formaran el llibret de l'òpera i que elaborarà el David Puertas. A partir d'aquest llibret, l'Albert Gumí escriurà la música.

A partir d'aquí, s'inicia una segona fase de la creació, amb una formació pel professorat amb **1 sessió presencial durant octubre de 2024**, i l'elaboració del material per capacitar l'alumnat en les diferents disciplines (cant i expressió corporal). En el cas del cant, començaran a treballar-se les cançons a l'aula amb el material de suport corresponent (àudios amb bases rítmico-harmòniques).

De cara a l'últim semestre del curs (gener-maig de 2025), la metodologia de treball farà un canvi considerable, enfocada a l'estrena programada a mitjans de juny amb un paper clau del **Roger Padullés com a director escènic i coordinador dels diferents processos de treball**. En la part coral, es seleccionaran alguns nois i noies per fer petits papers solistes. En la part d'expressió corporal, es faran diverses **sessions per grupals amb el Marc Jubete** (coreògraf i ballari) per tal de crear la part de moviment i expressió corporal, i es facilitarà material perquè es segueixi treballant a les classes de música i educació física. **L'Alba Navarro** (pedagoga i artista interdisciplinari), **treballarà amb el professorat d'Educació Visual i Plàstica per l'elaboració de l'escenografia i el vestuari**.

Per la banda professional, l'equip de producció de Camerata XXI s'encarregarà de la logística del projecte, en coordinació amb el personal tècnic del teatre. Amb tot el material a punt, es passarà a fer el treball escènic en espais polivalents i al teatre, amb el disseny de llums, adaptació de l'escenografia a l'espai, rodatge de la proposta escènica i últims retocs. En l'última setmana intensiva, tot l'alumnat participant s'involucrarà de ple en el projecte amb els assajos al teatre amb l'orquestra i solistes. Sens dubte l'estrena serà la culminació d'un llarg procés de treball, amb esforç i dedicació de tots els implicats, però amb la gran satisfacció d'haver-ho fet conjuntament i de poder-ho presentar davant del públic local, inclosos família i amics.

## CALENDARI

### **Setembre 2024**

Entrega de recursos didàctics i reunió breu en format telemàtic pel professorat implicat. Online

**Octubre 2024:** Entrega de recursos didàctics i 1 sessió presencial de formació del professorat. Espai a determinar

### **Gener-maig 2025**

6 sessions de treball amb l'acompanyament de diversos professionals. Espai a determinar.

### **Setmana del 19 al 23 de maig 2025**

Setmana d'assajos amb orquestra i solistes. Teatre Fortuny

### **24 i 25 de maig 2025**

Actuacions. Teatre Fortuny

## EQUIP ARTÍSTIC

**Albert Gumí.** Direcció artística, musical i composició.

**David Puertas.** Llibret

**Roger Padullés.** Direcció Escènica

**Alba Navarro.** Coordinació escenografia, vestuari i material didàctic

**Meritxell Tarragó.** Coordinació dels cors

**Marc Jubete.** Coreografia i moviment, ballarí i coordinació expressió corporal

**Guillem Cabré.** Coordinació general

**Natália Gomes.** Producció

**Ariadna Torner.** Comunicació

**Orquestra Camerata XXI - Ciutat de Reus**

### **Orquestra Camerata XXI – Ciutat de Reus**

Formació musical reusenca fundada l'any 1991 amb l'objectiu de promoure la música a la demarcació de Tarragona, amb una visió cultural, social, educativa i de territori. Camerata XXI ha estat l'orquestra oficial de Tarragona Capital Cultural Europea 2008 i Reus Capital de la Cultura Catalana 2017. Cal remarcar la reestrena de l'obra "Nova Catalònia" de Joan Manén en el primer concert de la Diada de l'11 de Setembre, al Palau de la Música Catalana, i la Gala Lírica "Òpera Solidària" al Gran Teatre del Liceu, apadrinada per Montserrat Caballé. També les interpretacions destacables del Ballet "Ariel" i de l'obra "Pandora", ambdues del vallenc Robert Gerhard.



## CONTACTE

Guillem Cabré



direccio@camerata-xxi.org



657482896

Ariadna Torner



comunicacio@camerata-xxi.org



660747628



[www.camerata-xxi.org](http://www.camerata-xxi.org)



@camerataxxi

## AMB EL SUPORT DE:



AJUNTAMENT DE REUS



ReusCultura





**CAMERATA XXI. Fundació Privada**  
**Pl. del Teatre 1 (Teatre Bartrina)**  
**43201 REUS**  
**Telf. 977342005 / 657482896**  
**[www.camerata-xxi.org](http://www.camerata-xxi.org)**