

FEC FESTIVAL



XVIII Festival europeu
de curtmetratges de Reus

www.fecfestival.com

del 9 al 13 de març de 2016



DOSSIER DE PRENSA FEC FESTIVAL 2016

Contacto | Entrevistas: Àlex Tovar - premsa@fecfestival.com | Tel. 663 484 001

Acreditaciones | Material gràfic: www.fecfestival.com (secció premsa)

FEC
FESTIVAL

FESTIVAL
EUROPEU DE
CURTMETRATGES

EUROPEAN
SHORT FILM
FESTIVAL

FEC Festival

EUROPEAN SHORT FILM FESTIVAL

**10 cortos catalanes a competición en el
XVIII FEC Festival Europeu de Curtmetratges**
9 - 13 de marzo | Reus (Tarragona)

Este año el FEC premiará por primera vez el talento catalán. La sección **Panorama CAT** será competitiva con el patrocinio de Vermuts Miró.

El FEC 2016 programará **24 cortos europeos a competición de 12 países** en la sección oficial i reunirá en Reus a buena parte de sus realizadores, que optarán a diversos premios en metálico.

El FEC 2016 ofrece, además, **diversas secciones paralelas, encuentros con realizadores, concursos, talleres y actividades para niños, entre otras.**

PRESENTACIÓN

El FEC Festival, Festival Europeu de Curtmetratges, que este año celebra su XVIII edición del 9 al 13 de marzo, es un festival de cine dedicado a los cortometrajes de ficción europeos, el único de estas características en Cataluña. Dieciocho años apostando por la cultura, por los nuevos creadores, por la independencia creativa, la innovación y la reflexión.

Este año el FEC Festival inaugura una segunda sección competitiva, *Panorama CAT* (con 8 cortos catalanes), para premiar el talento de aquí, además de la sección oficial *Competició*, con 24 cortos europeos, de los cuales 2 son de autoría catalana. También, el festival completa su programación con una serie de actividades paralelas, como exposiciones, talleres o proyecciones especiales.

El FEC Festival se ha consolidado dentro del circuito internacional como la plataforma de lanzamiento de cortos, la mayoría inéditos en nuestro país, y todavía más en tierras tarraconenses. Cortos de directores consagrados y cortos de autores emergentes o desconocidos que, con el paso de los años, se van posesionando en los principales festivales internacionales (Clermont-Ferrand, Brest, Bruselas...).

Desde sus inicios en el año 1998, el FEC ha mantenido un estrecho vínculo con el director de cine Bigas Luna, que concedía su propio galardón cada año en el Festival. Después de su muerte, en 2013, el Festival continúa concediendo el premio con su mismo nombre (Premio Bigas Luna a la mejor historia).

Un jurado europeo de calidad procedente del mundo del cine, las artes o la cultura en general hace del FEC un festival con criterio personal y único en el panorama de festivales de cine, poniendo especial atención a la calidad artística y autoral de los cortometrajes.

El FEC Festival se define como un punto de encuentro para directores, público y estudiantes de cine, donde gran parte de los realizadores seleccionados presentan sus filmes y aprovechan la ocasión para compartir su experiencia con los demás artistas.

El **FEC Festival** está organizado por la **POCC** (Associació Cinematogràfica de Cambrils), con el apoyo del **Institut Municipal d'Acció Cultural de Reus**, el **Teatre Bartrina** y el **Institut Català de les Empreses Culturals** de la **Generalitat de Catalunya**, y con la colaboración de la Diputació de Tarragona, la Coordinadora de Festivals de Cinema i Vídeo de Catalunya (CI&VI), TV3, Canal Reus Tv, Moritz, Frit Ravich, Gestiomàtica y Vermuts Miró.

SESIONES A COMPETICIÓN

Este año se han inscrito en FEC Festival unos 2.500 cortometrajes europeos, y el comité de selección ha hecho una cuidada criba de **24 filmes de 12 países** que pugnarán por hacerse con los premios del FEC. Todos los realizadores han sido invitados al festival y la mayoría presentarán sus trabajos a las secciones a concurso.

Los filmes seleccionados en la **sección COMPETICIÓN** del FEC Festival 2016 son:

Amore d'inverno, Isabel Herguera (Spain)
Auf Wiedersehen, Yordan Petkov, Eddy Schwartz (Bulgaria)
Belle gueule, Emma Benestan (France)
Calme ta joie, Emmanuel Laskar (France)
Die Badewanne, Tim Ellrich (Austria)
Edmond, Nina Gantz (UK)
Francesca, Francesca, Dimitri Dietrich Limpert (Germany)
Getting fat in a healthy way, Kervork Aslanyan (Bulgaria)
H, Lluís Galter (Catalonia)
Im' sorry to tell you, Ben Price (UK)
Isand, Riho Unt (Estonia)
Jay parmi les hommes, Zeno Graton (Belgium)
Kollegen, Damian Weber (Germany)
L'homme de ma vie, Mélanie Delloye (France)
La couille, Emmanuel Poulain-Arnaud (France)
Mi ne mozhem zhit bez kosmosa, Konstantin Bronzit (Russia)
No me quites, Laura Jou (Catalonia)
Novembre, Marjolaine Perreten (France)
Piel canela, Alejandro de Vega (Spain)
Piknik, Jure Pavlovic (Croatia)

Säälistajät, Hannaleena Emilia Hauru (Finland)
Ses souffles, Just Philippot (France)
Tik Tak, Ülo Pikkov (Estonia)
Tout va bien, Laurent Scheid (France)

En la sección oficial concurren trabajos premiados en varias ocasiones y nuevos hallazgos, entre los que cabe destacar: **PIKNIK** (ganador del premio EFA al mejor cortometraje europeo), **NI ME MOZHEM** (ganador en Annecy, uno de los Festivales de animación más importantes del mundo y candidato a los Oscars de este año), **DIE BADEWANNE** (Premio especial del Jurado en Clermont -Ferrand, el festival de cortos más importante del mundo).

- Panorama CAT

La sección *Panorama CAT*, que reúne los cortometrajes de producción y/o dirección catalana, en esta edición pasa a ser competitiva y cuenta con **8 filmes**.

La buena acogida de las sesiones *Panorama CAT* en las pasadas ediciones nos ha llevado a abrir una nueva sección a concurso, con un jurado específico, para premiar el talento de aquí y reivindicar el cine catalán contemporáneo de corta duración como un valor con entidad propia.

Esta nueva sección a competición ha sido posible gracias al patrocinio de la empresa de Reus, **Vermuts Miró**, con más de 100 años en el mundo vinícola y que con su apoyo ahora apuesta por el talento y el patrimonio artístico local.

Los filmes seleccionados en la **sección PANORAMA CAT** del FEC Festival 2016 son:

Café para llevar, Patricia Font
El adiós, Clara Roquet
El cerdo, Pau Durà
Lina, Nur Casadevall
Nada SA, Albert Pintó, Cayetano Casas
On the roof, Damià Serra
Sara a la fuga, Belén Funes
Zero, David Victori

SESIONES PARALELAS

- Panorama

Panorama reúne los cortometrajes inscritos a competición que no han sido seleccionados para concurso pero que destacan por su calidad. Pese a no competir, los 14 filmes escogidos forman parte del catálogo del FEC Festival y optan al Premio del Público.

Los filmes seleccionados en las **sesiones *Panorama*** del FEC Festival 2016 son:

Birdz , Emilien Davaud (Switzerland)	The overkant , Marnix Ruben (Netherlands)
Délivrez-nous , David Pais (France)	The reflection of power , Mihai Grecu (France)
Denis et les zombies , Vital Philippot (France)	They will all die in space , Javier Chillón (Spain)
Duellum , Tucker Dávila (Spain)	
Espagnol Niveau 1 , Guy Dessent (Belgium)	
Jacked , Rene Pannevis (UK)	
L'Ours Noir , Méryl Fortunat-Rossi, Xavier Seron (France)	
La graine , Barney Fridman (Belgium)	
People are strange , Julien Hallard (France)	
Polaroid , Lars Klevberg (Norway)	
Sali , Ziya Demirel (Turkey)	

- Retrospectiva Euroshort

Euroshort es una red de festivales europeos de cortometrajes que promueve el trabajo de jóvenes cineastas y que tiene como objetivo trabajar a favor de la circulación de cortometrajes europeos dentro del circuito de festivales y entre los distribuidores, además de facilitar el diálogo entre los festivales involucrados y activar proyectos conjuntos en el ámbito europeo.

El FEC Festival forma parte de este Network, junto con Busho (Hungría), Film Hafizasi (Turquía), Glasgow (Reino Unido), In the Palace (Bulgaria), Tabor (Croacia), Wiz-art (Ucrania), Avanca (Portugal) y SediciCorto (Italia). La sesión Retrospectiva Euroshort proyectará, en dos sesiones, 1 cortometraje seleccionado por cada uno de los festivales.

Los cortometrajes indicados con * serán proyectados con VO y subtítulos en inglés. El resto estarán subtitulados en catalán.

Los filmes seleccionados en **Retrospectiva Euroshort** del FEC Festival 2016 son:

Sesión 1

Artún, de Gudmundur Arnar (Islàndia 20'). Selecció de FEC Festival.

Directed by Tweedie*, de Duncan Cowles (Regne Unit 17'). Selecció de Glasgow Short Film Festival.

Killies*, de David Rebordão (Portugal 7'). Selecció d'Avanca.

Mom's Calling*, de Deyan Bararev (Bulgària 24'). Selecció de In the Palace.

Sesión 2

Getting fat in a Healthy way, de Kervork Aslanyan (Bulgària 22'). Selecció de SediciCorto.

Dondurma, de Serhat Karaaslan (Turquia 16'). Selecció de Film Hafizasi.

Sty*, de Árpád Hermán (Hongria 10'). Selecció de Busho.

The runner*, de Peter Cerovšek, Nataša Čiča, Toma Zidić (Eslovènia, Croàcia 5'). Selecció de Tabor.

- Retrospectiva FEC

Proyección de una selección de cortometrajes del FEC Festival de ediciones anteriores. Una oportunidad única para recuperar la memoria de otros años del Festival.

Los cortos seleccionados son 5:

Claudiu & the fish, d'Andrei Tanase (Alemania 15'). XVI FEC Festival. 2014.

The chase, de Philippe Gamer (Francia 5'). XV FEC Festival. 2013.

Diagnostic, de Fabrice Bracq (Francia 8'). XV FEC Festival. 2014.

Solo Rex, de François Bierry (Bélgica 22'). XVII FEC Festival. 2015.

Armadingen, de Philipp Käßbohrer (Alemania 25'). XIV FEC Festival. 2013.

- O!Pla

Proyección de cortometrajes de animación polacos, aptos para todos los públicos. Una selección de O!Pla_Festival de animación de Polonia:

Piesydent, de Magdalena Pilecka 2'

Dryf, de Marcin Ozóg, Zespół Kariera 4'

331 DNI, de Piotr Mazur 6'

Pasztet, de Lukasz Jedynasty, Zuzanna Staszewska 5'

Moja identyfikacja, de Natalia Krawczuk 3'

Rzeki, de Daria Wiktoria Kopiec 2'

Awa'n garda, de Bogna Warszawa 6'

Loop, de Michal Socha 3'

- Sesión infantil

Proyección de cortometrajes de animación destinada a los más pequeños (de 3 a 12 años). Sin diálogos.

- Maratón FEC

Última sesión del certamen donde se proyecta una selección de 6 cortometrajes presentes en el festival.

- Presentación Microfilms

Sesión dedicada a la presentación de los cortos resultantes de la actividad Microfilms (los seleccionados serán publicados en la web del festival).

PREMIOS Y JURADOS FEC FESTIVAL 2016

Premios competición europea 2016

- 1r premio al mejor cortometraje (3.500 €)
- 2n premio al mejor cortometraje (2.000 €)
- 3r premio al mejor cortometraje (1.000 €)
- Premio del público al mejor cortometraje
- Premio Bigas Luna a la mejor història

Premio competición Panorama CAT 2016

- Premio a la mejor producción catalana (1.000 €)

Premios Microfilms 2016

- 1r Premio al mejor Microfilm (800 €)
- 2n Premio al mejor Microfilm (500 €)

Jurado competición europea

Rita Capucho (Aveiro, 1979) es licenciada en Arte por la Universidad de Coimbra (Portugal) y estudiante de doctorado en "Cine e Imagen" en la misma universidad. Es miembro del Comité Organizador de AVANCA | CINEMA - Conferencia Internacional de Cine-Arte, Tecnología y Comunicación, y miembro de la dirección de Debatevolution, asociación que edita la Revista Internacional de Cine (International Journal of Cine). Es miembro de la AIM (Asociación de Investigadores de la Imagen en Movimiento), del Necso (red Europea de Cine y Ciencias de la Información), además del Grupo Poético de Aveiro. Rita Capucho trabaja en la organización Festival de Cine de São Tomé y participa en la organización del Festival de Cine de Avanca (Encuentro Internacional de Cine, TV, vídeo y multimedia).

Tamás Gábeli (Budapest, 1972). Después de pasar parte de su juventud haciendo trabajos diversos (jardinero, ebanista, panadero, trabajador en una oficina...) Tamás entró en el laberinto de la cultura visual dirigiendo y produciendo varios filmes, videos musicales y spots publicitarios. También ha fundado, dirigido u organizado diferentes festivales de cine o artes visuales. Actualmente dirige el Festival de Cortometrajes de Budapest (BUSHO). Tamás Gábeli ha formado parte del jurado de numerosos festivales internacionales, como Brno 16 (República Checa), ECU (Francia), Cornwall Film Festival (Reino Unido), KAN Festival (Polonia) o Sediciorto (Italia)..

Violeta Kovacsics (Vilanova i la Geltrú, 1981) colabora habitualmente como crítica cinematográfica en revistas como el suplemento Cultura/s de La Vanguardia, Time Out Barcelona, el Diari de Tarragona y Caimán-Cuadernos de cine. Ha participado en diversos libros colectivos, ha coordinado el libro Very Funny Things. Nueva comedia americana y es autora de Un París de cine. Es profesora de Historia del cine clásico en ESCAC y ha participado en diversos cursos sobre crítica cinematográfica. Es responsable del catálogo y del diario del Sitges-Festival internacional de cinema

fantàstic de Catalunya y presidenta de la ACCEC (Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics).

David Ymbernon (Igualada, 1972) es un artista visual y poeta poseído por el color naranja. Estudia pintura en Tàrrega y se introduce en el mundo poético de la mano de Carles Hac Mor con la primera Revista Caminada (1995). Comienza a exponer en Barcelona y hace las primeras acciones y performances en Metrònom, CCCB, La Capella... Expone en Berlín, Madrid, Verona, Nimes... A nivel escénico se sitúa entre la poesía visual, el teatro de objetos y el parateatro. Las obras de Latung La La lo llevan a participar en todo tipo de festivales y ferias de aquí y de allá. Su poesía se ha publicado en recopilatorios. Carbassa emergent (LaBreu Ediciones, 2015) es su primer libro individual.

Txema Muñoz (Zeanuri, País Vasco, 1961). Licenciado en Psicología por la Universidad del País Vasco, aunque sin ejercerla jamás. A partir del año 1990 su actividad profesional está vinculada al ámbito audiovisual, en el que ha trabajado como programador, organizador de festivales, responsable de publicaciones, etc. Desde febrero de 2002 se dedica en exclusividad a la gestión de Kimuak, programa público del Gobierno Vasco y del Instituto Etxepare para la promoción y distribución de cortometrajes vascos, labor que realiza desde Filmoteca Vasca. Ha ejercido como jurado en diversos festivales en España, Francia, Italia o Chile, en varias ocasiones ha sido miembro de las comisiones de valoración de cortos canarios y andaluces, y desde hace cuatro años participa en el comité de selección de ShortCat, el programa público de Catalan Films para la promoción del cortometraje catalán.

Jurado Panorama Cat

Agustí Argelich (Badalona, 1957). Director del Festival Internacional Filmets de Badalona desde el año 2001, y director del BCN Sports Film, además de programador de Subtravelling - TMB. Actualmente trabaja en Televisión de Cataluña en la producción de los programas Sala 33, Cine 3 y Tria 33, además de programar los cortometrajes de Curt Circuit 33. Argelich ha realizado o producido más de una veintena de cortos y ha sido miembro del jurado de numerosos festivales de cine, estatales e internacionales.

Pablo Sancho (Vilafranca del Penedès, 1985). Presidente de la Federación Catalana de Cineclubs desde octubre de 2015. Licenciado en Historia del Arte y Comunicación Audiovisual por la Universidad de Barcelona y Master en Ficción de Cine y Televisión por la Universidad Ramon Llull, es el programador del Most Festival y del Cine Club Vilafranca, del que forma parte de la junta desde el 2010. Ha compaginado este trabajo con la de cronista cinematográfico en medios de comunicación locales, profesor de cine en la Fundación Tus Ojos y la realización de audiovisuales y cortometrajes de ficción.

Carles Prats (Reus, 1954). Después de compaginar diferentes trabajos entre Barcelona y Girona (su ciudad adoptiva), Carles Prats se convirtió adjunto de dirección en la empresa Emilo Miró Salvat SA en el año 2012. A partir de 2014 y hasta la actualidad ejerce de gerente la misma empresa. Vermuts Miró fue fundada en 1957 y sus orígenes elaboraba vinos aromatizados y vinos de licor, hasta que en 1983 la empresa se especializó en el Vermut de Reus.

Jurado Microfilms

Montse Llussà (Reus, 1965). Voz del programa Cinema 3 durante 20 años. Ha colaborado realizando la sección de cine en el programa Versió RAC1 donde trabaja desde el año 2004 de forma regular y diaria. Vinculada a la radio desde su primera experiencia en Radio Reus, ciudad donde nació. Ha pasado por Cadena Catalana, Ràdio Tràfic, Ràdio Barcelona, Cope Barcelona, Catalunya ràdio y RAC1. Voz de programas como REDES en TVE, spots publicitarios y lo que haga falta. También asesora sobre cómo hablar en público. Asidua a Sitges y Donosti cuando se puede. Amante del cine, de cortos y largos.

Josep Maria Bunyol (Barcelona, 1975). Licenciado en Periodismo por la UAB, guionista de radio y televisión especializado en cine. Actualmente habla de películas y series en Els matins de TV3 y El suplement de Catalunya Ràdio. En este último programa trabaja de guionista, así como el En guàrdia, también de Catalunya Ràdio y en El foraster de TV3. Colabora escribiendo artículos sobre series en el diario Ara. Ha trabajado en Radio Barcelona, la Cadena SER y RAC 1. Más que crítico, se considera espectador profesional.

Marcel Pey (Cardona, 1948). Artista y poeta de difícil clasificación, trabaja sobre todo a partir de tres formatos o soportes artísticos:

Los filmes, que desarrolla mayoritariamente en la década de los 70; los libros de artista; y los trabajos plásticos sobre soporte fotográfico, que inicia en la década de los 80. Marcel Pey ha expuesto en salas de arte y filmotecas de aquí y de allá.

LISTADO DE CORTOMETRAJES SELECCIONADOS EN EL FEC FESTIVAL 2016

Sección oficial

Amore d'inverno, Isabel Herguera (Spain)
Auf Wiedersehen, Yordan Petkov, Eddy Schwartz (Bulgaria)
Belle gueule, Emma Benestan (France)
Calme ta joie, Emmanuel Laskar (France)
Die Badewanne, Tim Ellrich (Austria)
Edmond, Nina Gantz (UK)
Francesca, Francesca, Dimitri Dietrich Limpert (Germany)
Getting fat in a healthy way, Kervork Aslanyan (Bulgaria)
H, Lluís Galter (Catalonia)
Im' sorry to tell you, Ben Price (UK)
Isand, Riho Unt (Estonia)
Jay parmi les hommes, Zeno Graton (Belgium)
Kollegen, Damian Weber (Germany)
L'homme de ma vie, Mélanie Delloye (France)
La couille, Emmanuel Poulain-Arnaud (France)
Mi ne mozhem zhit bez kosmosa, Konstantin Bronzit (Russia)
No me quites, Laura Jou (Catalonia)
Novembre, Marjolaine Perreten (France)
Piel canela, Alejandro de Vega (Spain)
Piknik, Jure Pavlovic (Croatia)
Säälistajät, Hannaleena Emilia Hauru (Finland)
Ses souffles, Just Philippot (France)
Tik Tak, Ülo Pikkov (Estonia)
Tout va bien, Laurent Scheid (France)

Panorama Europeu

Birdz, Emilien Davaud (Switzerland)
Délivrez-nous, David Pais (France)
Denis et les zombies, Vital Philippot (France)
Duellum, Tucker Dávila (Spain)
Espagnol Niveau 1, Guy Dessent (Belgium)
Jacked, Rene Pannevis (UK)
L'Ours Noir, Méryl Fortunat-Rossi, Xavier Seron (France)
La graine, Barney Fridman (Belgium)
People are strange, Julien Hallard (France)
Polaroid, Lars Klevberg (Norway)
Sali, Ziya Demirel (Turkey)
The overkant, Marnix Ruben (Netherlands)
The reflection of power, Mihai Grecu (France)
They will all die in space, Javier Chillón (Spain)

Panorama Català

Café para llevar, Patricia Font

El adiós, Clara Roquet

El cerdo, Pau Durà

Lina, Nur Casadevall

Nada SA, Albert Pintó, Cayetano Casas

On the roof, Damià Serra

Sara a la fuga, Belén Funes

Zero, David Victori

Microfilms

Los seleccionados serán publicados en la web del festival.

ACTIVIDADES PARALELAS FEC FESTIVAL 2016

Aparte de las proyecciones, el FEC Festival programa actividades paralelas que promueven, principalmente, el encuentro entre directores, público y estudiantes de cine.

- Nice to meet you

Organizamos un encuentro con los directores europeos, distribuidores, productores, agentes... e invitamos a todas aquellas personas que deseen conocer de cerca la experiencia de realizar un corto o tengan curiosidad por conocer a los autores de las historias presentadas.

Una sección que hace del festival un certamen mucho más cálido que una simple proyección de cortos puestos de forma consecutiva. Los asistentes al curso tienen la oportunidad de encontrarse y conversar con los protagonistas de los filmes en primera persona. Nice to meet you es, además, un espacio de intercambio entre los diferentes agentes que participan en el Festival.

- Concurso de Microfilms

Concurso dirigido a cineastas amateurs y amantes del cine en general, que realizan un cortometraje de un minuto a partir de un motivo dado y en sólo un fin de semana. El resultado son cortos de absolutamente frescos y sin prejuicios.

- Taller de Minicurts

Un festival de cine para los más pequeños: un taller de realización de cine de animación (stop-motion) para niños y niñas de 7 a 12 años, en el que ellos mismos realizan un cortometraje construido con dibujos y figuras recortadas y con sus propias voces. Y no realizan el esbozo de una cosa sino una historia que empieza y termina. El cortometraje resultante del taller se presentará dentro de la programación del FEC, en una sesión especial.

- Aula de cine I

Sesión especial para estudiantes de 5º y 6º de Primaria, 1º y 2º ESO. Una actividad del Festival para dar a conocer a los jóvenes espectadores la importancia de la cultura cinematográfica, más allá de los filmes comerciales, y más allá de los formatos habituales. La sesión consta de una introducción al mundo del cine de corta duración y la proyección de una selección de los cortos que participan en el Festival. Los alumnos, tienen la posibilidad de continuar trabajando sobre el tema cinematográfico posteriormente en clase a través de ejercicios propuestos a los profesores y siguiendo las pautas dadas durante la sesión.

- Aula de cine II – Reality Bites

Sesión especial destinada a estudiantes de 3º y 4º ESO, Bachillerato y Grados. Reality Bites/Cortos con perspectiva de género es un espacio para reflexionar y generar diálogo con la perspectiva de género: igualdad de género, violencia de género, amor romántico, sexualidad y roles de género, tópicos y estereotipos... El objetivo es promover el debate de manera crítica y participativa.

Técnicas del Pla Municipal de Polítiques de Gènere de Reus y del Casal de Joves La Palma con la colaboración de la organización del Festival, realizan una selección de cortos con temática de género para ofrecer a jóvenes y posteriormente debatir el contenido.

- Drugmetratges

Drugmetratges es un espacio concebido para generar diálogo y discurso alrededor del fenómeno social de los diferentes usos de drogas y también sobre las adicciones. El objetivo es promover debate de manera crítica y participativa.

Técnicos del Plan Municipal de Drogas de Reus, con la colaboración de la organización del Festival, realizan una selección de cortos con temática de drogas con el fin de ofrecerlos a jóvenes de distintos centros educativos de la ciudad y posteriormente debatir su contenido desde una perspectiva neutra. Sesión dirigida a público escolar de Reus que incluye una charla + proyección de cortometrajes.

- Minimarket

En esta edición se han registrado en el FEC Festival unos 2.500 cortometrajes procedentes de la mayoría de países europeos. Una selección de unos 270 de los cortometrajes presentados en el FEC Festival en esta edición se encontrará disponible para su visionado a través de monitores, sólo para personas acreditadas (se puede consultar el listado de cortos en la web www.fecfestival.com).

- Poster FEC

El cartel de una película es la cara del corto y a menudo explica las intenciones estéticas y de contenido de lo que se podrá ver en el film. En el FEC Festival exponemos todos los carteles de los filmes seleccionados a competición.

PROGRAMACIÓ FEC FESTIVAL 2016

VIERNES 4 DE MARZO

20 h Presentació FEC 2016 - Cal Massó

MIÉRCOLES 9 DE MARZO

9 - 12 h Aula de cine 2 · **Reality Bites** - Teatre Bartrina

19 h Retrospectiva FEC - Teatre Bravium (75')

Claudiu & the fish, de Andrei Tanase (Alemanya). XVI FEC Festival. 2014. 15'

The chase, de Philippe Gamer (França). XV FEC Festival. 2013. 5'

Diagnostic, de Fabrice Bracq (França). XV FEC Festival. 2014. 8'

Solo Rex, de François Bierry (Bèlgica). XVII FEC Festival. 2015. 22'

Armadingen, de Philipp Käßbohrer (Alemanya). XIV FEC Festival. 2013. 25'

21 h Inauguració Sesió a concurs I - Teatre Bartrina ('99)

Amore d'inverno, Isabel Herguera (Spain) 8'

Tout va bien, Laurent Scheid (France) 20'

Getting fat in a healthy way, Kervork Aslanyan (Bulgaria) 22'

Kollegen, Damian Weber (Germany) 10'

Tik Tak, Ülo Pikkov (Estonia) 9'

Säälistajät, Hannaleena Emilia Hauru (Finland) 30'

JUEVES 10 DE MARZO

9 h Aula de cine 1 - Teatre Bartrina

10 - 12 h Drugmetratges - Teatre Bravium

17 h Retrospectiva Euroshort I - Teatre Bravium

19 h Retrospectiva Euroshort II - Teatre Bravium

21 h Sesió a concurs II - Teatre Bartrina (102'')

Francesca, Francesca, Dimitri Dietrich Limpert (Germany) 5'

L'homme de ma vie, Mélanie Delloye (France) 25'

Mi ne mozhem zhit bez kosmosa, Konstantin Bronzit (Russia) 15'

Calme ta joie, Emmanuel Laskar (France) 24'

Jay parmi les hommes, Zeno Graton (Belgium) 28'

Piel canela, Alejandro de Vega (Spain) 5'

23 h Panorama CAT I - Carpa Moritz (63')

El cerdo, Pau Durà 9'

El adiós, Clara Roquet 14'

Nada SA, Albert Pintó, Cayetano Casas 15'

Zero, David Victori 25'

VIERNES 11 DE MARZO

10 - 12 h MiniMarket - Oficina FEC

17 h Panorama I - Teatre Bravium (97')

Birdz, Emilien Davaud (Switzerland) 11'

Délivrez-nous, David Pais (France) 24'

Jacked, Rene Pannevis (UK) 15'

Duellum, Tucker Dávila (Spain) 11'

People are strange, Julien Hallard (France) 20'

Polaroid, Lars Klevberg (Norway) 16'

19 h Sesión a concurso III - Teatre Bartrina (84')

Novembre, Marjolaine Perreten (France) 4'

No me quites, Laura Jou (Catalonia) 14'

La couille, Emmanuel Poulain-Arnaud (France) 19'

Die Badewanne, Tim Ellrich (Austria) 13'

Isand, Riho Unt (Estonia) 18'

Auf Wiedersehen, Yordan Petkov, Eddy Schwartz (Bulgaria) 16'

21 h Sesión a concurso IV - Teatre Bartrina (106')

H, Lluís Galter (Catalonia) 30'

Ses souffles, Just Philippot (France) 23'

Piknik, Jure Pavlovic (Croatia) 13'

Edmond, Nina Gantz (UK) 9'

Belle gueule, Emma Benestan (France) 25'

Im' sorry to tell you, Ben Price (UK) 6'

23 h Panorama CAT II - Carpa Moritz (62')

Sara a la fuga, Belén Funes 18'

Lina, Nur Casadevall 20'

On the roof, Damià Serra 11'

Café para llevar, Patricia Font 13'

SÁBADO 12 DE MARZO

11 h Presentación Minicurts - Teatre Bravium

12 h Sesión Infantil - Teatre Bravium / Nice to meet you – Oficina FEC

17 h Panorama II - Teatre Bravium (98')

The reflection of power, Mihai Greco (France) 9'

La graine, Barney Fridman (Belgium) 20'

Denis et les zombies, Vital Philippot (France) 23'

They will all die in space, Javier Chillón (Spain) 15'

Sali, Ziya Demirel (Turkey) 11'

The Overkant, Marnix Ruben (Netherlands) 20'

19 h Microfilms - Teatre Bravium

21 h Clausura - Teatre Bartrina

Espagnol Niveau 1, Guy Dessent (Belgium) 22'

L'Ours Noir, Méryl Fortunat-Rossi, Xavier Seron (France) 15'

23 h Fi de festa - Carpa Moritz

DOMINGO 13 DE MARZO

18 h O!Pla - Teatre Bravium (31')

Piesydent, de Magdalena Pilecka 2'

Dryf, de Marcin Ozóg, Zespół Kariera 4'

331 DNI, de Piotr Mazur 6'

Pasztet, de Lukasz Jedynasty, Zuzanna Staszewska 5'

Moja identyfikacja, de Natalia Krawczuk 3'

Rzeki, de Daria Wiktorja Kopiec 2'

Awa'n garda, de Bogna Warszawa 6'

Loop, de Michal Socha 3'

19 h Maratón FEC - Teatre Bravium

INFORMACIÓN PRÁCTICA FEC FESTIVAL 2016

Venta de entradas:

En el Teatre Bartrina: de martes a viernes de 18 h a 20 h / o por internet en www.teatrebartrina.cat

Carnet FEC: solicitud por email en info@fecfestival.com (fecha límite: 6 de marzo)

Precios:

Entrada 1 sesión (Competició): 5 €

Descuentos entrada anticipada, Carnet Jove, Club Tr3sC y Targeta Jove de Reus:

4 € – Hasta las 18h del mismo día.

Carnet FEC: 20 € (Entrada gratuita a todas las sesiones + bolsa + catálogo + 2 consumiciones carpa FEC)

Clausura: Gratuito.

Taller infantil “Minicurts”: 18 €

Actividades paralelas: Gratuito.

Catálogo FEC: 2 €

Bolsa FEC: 2 €

Espacios:

Teatre Bartrina Pça. del Teatre, 1

Teatre Bravium C/ de la Presó, 13

Centre d’Art Cal Massó C/ Pròsper de Bofarull, 7

Oficina FEC Castell del Cambrer. Pça. del Castell, 1

Si necesitan más información o desean concertar entrevistas, no duden en contactar a premsa@fecfestival.com

Si desean acreditarse como periodistas para cubrir el festival o necesitan material gráfico lo encontrarán en el apartado Prensa de <http://www.fecfestival.com/premsa/>

Àlex Tovar
Prensa FEC Festival
Reus European Short Film Festival
premsa@fecfestival.com
663 484 001
www.fecfestival.com

Pilar LLAURADÓ MAS
Ajuntament de Reus
Comunicació · Àrea de Cultura
Telf.- 977-010650 Ext. 2624
pllaurado@reus.cat
www.reus.cat/cultura