

19è Festival Internacional de Cinema de Reus

9.11
|
9.11

parallel 40

CINEMARESCAT

mnb
video produccions

RABASSA
ARTS GRÀFIQUES

CANAL REUS

tarragona
digital

CFF Catalunya
Film Festivals

DONA I CINEMA
REALITAT - MEMÒRIA

DOCS [MX]

ADA E

UNARCHIVE — 2°
Found Footage Fest

Catalunya
DENOMINACIÓ D'ORIGEN

Ca'l
Sendra
aliments de pròximitat

MIRÓ
VERMOUTH
DE REUS

ReusCultura

CENTRE DE LA IMATGE
MAS IGLESIES
REUS

Diputació Tarragona

Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

ic3c Institut Català de les
Empreses
Culturals

ÍNDEX

MEMÒRIES SELECTIVES

Introducció de la Directora Artística, Anna Petrus 3

PEL·LÍCULA INAUGURAL

Anita. La miliciana tenia nom 4

PEL·LÍCULA DE CLOENDA

Joiès del CIMIR: Fortuny 5

SECCIÓ OFICIAL

Home Sweet Home 6

Pepi Fandango 7

Frammenti di un percorso amoroso 8

Le Mans 55 9

Echo Of You 10

SECCIÓ MEMORIREUS

In Memoriam Biel 11

Dolors 12

Josep Maria Cañellas. L'ombra del fotògraf 13

SECCIÓ MEMORIOJVE

The Flag 14

Diari de la meva sextorisó 15

Manifesto 16

Billy 17

SESSIONS ESPECIALS

La resistència antifranquista

Maquis a les muntanyes de Prades 18

Paret delgada: un fil d'esperança 18

Carta Blanca al Festival UnArchive (Roma, Itàlia)

Supereroi senza Superpoteri 19

Lo chiamavano Cargo 19

In Her Shoes 20

Blue Screen 20

JORNADA PROFESSIONAL

Taula rodona "L'ardu procés de cercar, localitzar i llicenciar imatges
inèdites de particulars per a una producció audiovisual", amb ADAE 21

GRAELLA DE PROGRAMACIÓ 22

PREMIS MEMORIMAGE 23

JURATS I EQUIP DE PROGRAMACIÓ 24

SPOT MEMORIMAGE 2024 24

PREMSA I COMUNICACIÓ 25

INFORMACIÓ PRÀCTICA I GRAELLA DE PATROCIONADORS 25

LES MEMÒRIES SELECTIVES

Arriba la tardor i amb ella torna a néixer el desig de gaudir del millor **cinema fet amb imatges d'arxiu**. El Memorimage arriba ni més ni menys que a la seva XIX edició i ho fa amb l'anhel de seguir captivant la seva audiència més fidel i la il·lusió d'arribar al públic jove. És per això que aquesta edició respira renovació. Dues noves col·laboracions, amb l'Associació de Documentalistes Audiovisuals d'Espanya (ADAE) i el Festival UnArchive de Roma (Itàlia), ens obren la porta a imaginar noves rutes i activitats per a un festival que és **cita ineludible del cinema a Catalunya**.

Al mateix temps, la programació segueix sent una finestra oberta als interessos creatius dels cineastes que treballen l'arxiu arreu del món i, en aquesta ocasió, els films que conformen la **Secció Oficial** ens parlen de les memòries selectives interpel·lant el valor emocional del seu llegat en tots nosaltres. Així, **Echo Of You** i **Frammenti di un percorso amoroso** indaguen en la memòria de l'amor i el seu efecte inspirador en les vides dels seus protagonistes. **Home Sweet Home, Pepi Fandango** i **Le Mans 55**, per contra, ofereixen un espai fílmic de sanació i redempció a la memòria del dolor per uns fets o un passat traumàtic ja sigui a títol individual o col·lectiu.

La secció **MemoriReus** tindrà la funció de reinvidicar la memòria de diversos personatges rellevants a la vida de la nostra província: el poeta Gabriel Ferrater (**In Memoriam Biel**), el fotògraf Josep Maria Cañellas (**Josep Maria Cañellas. L'ombra del fotògraf**) i Dolores Vives Rodon (**Dolors**), primera aviadora catalana de la història. Sense oblidar-nos que el Centre de la Imatge Mas Iglesias (CIMIR) tornarà a deleitar-nos amb una selecció de joies fílmiques del seu catàleg durant la cloenda del festival.

Per acabar, la secció **Memorijove** oferirà un espai matinal de debat amb adolescents sobre alguns dels grans temes que fareixen la nostra agenda pública, abordant qüestions urgents com la islamofòbia (**The Flag**), la violència implícita que els règims dictatorials aboquen sobre les noves generacions (**Manifesto**), els perills de l'entorn digital (**Diari de la meva sextorsió**) o l'estigma social de la malaltia mental (**Billy**).

Venen dies de bon cinema, de debats i col·loquis, de trobades i retrobades, de celebració i, sobretot, de descobrir la forma com les imatges d'arxiu ens ofereixen un mirall sobre com la memòria moldeja la nostra constel·lació de records. La XIX edició del Memorimage obra la porta a les memòries selectives i us convida a gaudir-ne'n. Benvingudes!

Anna Petrus
Directora Artística

LES IMAGES MÉCONNUES
DE LA GUERRE D'ESPAGNE
(1936 - 1939)

PEL·LÍCULA INAUGURAL

ANITA. LA MILICIANA TENIA NOM (2024)

Toni Monné, Arnau Gonzàlez i Vilalta, Plàcid Garcia-Planas

Primers dies de la Revolució de 1936. Un fotògraf catòlic i una miliciana anarquista es creuen a La Rambla de Barcelona. Ella es deixa fotografiar. Ell dispara la seva càmera. I el resultat és la imatge més reproduïda de la història de l'anarquisme ibèric i una de les més icòniques de la Guerra d'Espanya. Una Verge laica? La Llibertat guiant al poble? Ningú, fins ara, sabia qui era el fotògraf ni qui era la miliciana. Ara sabem que eren Antoni Campañà i Anita Garbin que mai s'havien vist abans i mai no es tornarien a veure. La seva trobada va ser fugaç. Però aquest clic concentra la història de la Catalunya, l'Espanya i l'Europa del segle XX. Aquest documental explica de forma paral·lela les seves vides, inquietuds i aspiracions, lligades amb les inquietuds i aspiracions dels europeus de la primera meitat del segle XX.

País: Catalunya (Espanya)

Idioma: Català sense subtítols

Durada: 53 minuts

Première: Estrena internacional

Projecció: Gala inaugural

Dimecres 6/11 - 21.00 - Teatre Bartrina

★ Col·loqui amb els directors Toni Monné i Arnau Gonzàlez i Vilalta

Actuació musical d'Almudena Rubio amb Marcel Bages



FORTUNY

PEL·LÍCULA DE CLOENDA

JOIES DEL CIMIR: FORTUNY (1974)

Jordi Vall, Rafel Saludes, Jordi Llaberia

Documental biogràfic sobre la vida i obra del pintor reusenc Marià Fortuny (Reus, 1838 – Roma, 1874) on es mostra el seu entorn, obra, i on es recreen passatges de la seva vida. Amb motiu de la commemoració del 150è aniversari de la mort del pintor, referent de la pintura orientalista i romàntica del segle XIX, des del Festival Memorimage aprofitem aquest document audiovisual històric per retre-li homentatge i destacar la seva aportació a l'història de l'art. Fortuny figura entre els pintors més destacats de totes les èpoques i, per a l'art català, ha significat el primer gran artista internacional, amb obres tant destacades com 'La Vicaria', 'L'Odalisca', 'La batalla de Wad-Ras' i 'La batalla de Tetuan', entre moltes altres.

País: Catalunya (Espanya)

Idioma: Català sense subtítols

Durada: 21 minuts

Premis:

Millor Pel·lícula a l'Any Fortuny

Projecció: Gala de cloenda

Dissabte 9/11 - 21.00 - Teatre Bartrina

En acabar, entrega dels premis i actuació musical del cantautor Joan Rovira

SECCIÓ OFICIAL

HOME SWEET HOME (2023)**Annika Mayer**

Home Sweet Home explora la realitat amagada de la violència domèstica. La directora Annika Mayer investiga les pel·lícules en Súper-8 de la seva família dels anys 1950 fins als seixanta, on apareix la seva àvia, Rose. Aquestes gravacions antigues capturen l'anomenada era del "Miracle Econòmic" Alemany: una casa elegant, vacances, escapades, que reflecteixen els ideals de la postguerra en l'Alemanya Occidental. No obstant això, darrere d'aquestes imatges idíl·liques s'hi troben fragments de records dolorosos, la història d'un marit violent. El film revela el fort contrast entre aparença i realitat, a mesura que la narració de la Rose desmantella el mite de la família feliç.

País: Alemanya**Idioma:** Alemany, subtítols en català (VOSCat)**Durada:** 68 minuts**Festivals:**

Festival de Cinema Documental i d'Animació de Leipzig DokLeipzig (Alemanya)

Festival del Cinema Alemany Filmz Mainz

Festival de Cinema de Trieste (Itàlia)

Festival Internacional de Cinema Documental de Thessaloniki (Grècia)

Festival de Cinema Achtung Berlin (Alemanya)

Festival UnArchive (Itàlia)

Festival de Cinema Documental DMZ (Corea)

Projecció:

Dijous 7/11 - 17.00 - Teatre Bartrina



SECCIÓ OFICIAL

PEPI FANDANGO (2023)

Lucija Stojević

Peter Pérez (alias Pepi), un supervivent de l'Holocaust vienès, i el seu amic músic Alfred, emprenen un viatge per carretera per tota Europa. Pepi vol escriure el seu fandango, una cançó d'estil flamenc, perquè quan era nen, ell i la seva família jueva van acabar al camp de concentració de Rivesaltes on podia escoltar els nens gitanos espanyols cantant fandangos per comunicar-se amb els seus pares a l'altre costat del mur. Després de milers de quilòmetres, els dos ancians finalment arriben al tranquil poble de Paterna on Pepi ha estat anant durant anys amb l'esperança de trobar una clau per enfrontar-se al seu passat. Allà intenta escriure el seu fandango però no pot i s'adona que no té altra opció més que tornar a Rivesaltes per enfrontar fantasmes del passat.

País: Catalunya (Espanya)

Idioma: Alemany, anglès i castellà amb subtítols en català (VOSCat)

Durada: 80 minuts

Festivals:

Festival de Cinema de Màlaga

Warsaw International Film Festival

Festival de Cinema Documental DocsBarcelona

Projecció:

Divendres 8/11 - 19.00 - Teatre Bartrina

★ Col·loqui posterior amb la directora



SECCIÓ OFICIAL

FRAMMENTI DI UN PERCORSO AMOROSO (2023)

Chloé Barreau

Al llarg de la nostra vida ens enamorem de persones ben diferents. Enamorament adolescent, amor a distància, passió carnal, vincle profund: cada història és diferent, cada experiència és única. Des dels 16 anys, entre París i Roma, Chloé Barreau –cineasta– ha filmat tots els seus amors. Mentre mantenia una relació, ja n'estava construint el record: filmar, fotografiar, escriure. Però cada història té almenys dos punts de vista... Què recorden els teus ex? Quina és la seva versió dels fets? Així, el film reconstrueix la vida d'una dona a través de les històries de les persones que l'han estimat. Testimonis íntims i imatges privades es barregen per revelar els camins universals del sentiment de l'amor. Un viatge increïble pel camí de la memòria de qualsevol persona que hagi estimat de veritat.

País: Itàlia

Idioma: Italià, subtítols en català (VOSCat)

Durada: 95 minuts

Premis:

Premi del Públic - Fire!! Festival de Cinema LGBTI de Barcelona

Millor Documental - San Francisco LGBTQ+ Film Festival

Premi del Jurat de l'Associació de Directors de Documentals Italians

Festivals:

Hot Docs Canadian Documentary Festival

Seattle International Film Festival (SIFF)

Projecció:

Divendres 8/11 - 21.00 - Teatre Bartrina



SECCIÓ OFICIAL

LE MANS 55 (2022)

Emmanuel Reyé

L'11 de juny de 1955, la llegendària cursa de 24h de Le Mans es converteix en un malson i en la cursa de cotxes que ha provocat més morts en el món de l'esport. El cotxe Mercedes #20, conduït pel francès Pierre Levegh, va xocar contra el d'Austin Healey abans de sortir volant cap a les grades plenes de gent. El resultat: 82 morts i al voltant de 120 ferits. La tragèdia va commocionar França i el món, i va capgirar la vida de centenar de famílies, entre elles la de Emmanuel Reyé qui va perdre a dos dels seus oncles. 65 anys més tard encara queden moltes incògnites per resoldre sobre perquè i com es va produir aquest accident. És per això que decideix iniciar la seva pròpia investigació.

País: França

Idioma: Francès, subtítols en català (VOSCat)

Durada: 90 minuts

Première: Estrena a Catalunya i Espanya

Festivals:

Hot Docs Canadian Documentary Festival

Seattle International Film Festival (SIFF)

Festival de Cinema Paladino d'Oro (Itàlia)

Projecció:

Dissabte 9/11 - 10.00 - Teatre Bartrina



SECCIÓ OFICIAL

ECHO OF YOU (2023)

Zara Zerny

Quan en René, de 86 anys, compra flors, sempre pensa de quin color les hauria triat la seva dona si encara fos viva. La majoria de persones en aquesta pel·lícula, ha passat més temps amb la seva parella que sense ella. A través d'entrevistes sinceres i reveladores, *Echo Of You* presenta un grup d'homes i dones danesos, tots ells amb 80 anys o més, qui, amb una honestedat commovedora, comparteixen el seus pensaments sobre les seves parelles, la desolació de perdre-les, i les formes en què la vida continua. La cineasta Zara Zerny, amb tendresa, uneix les seves veus com si fossin un cor, entrelligant-les amb imatges abstractes i somiadores, música i interpretacions artístiques de les seves vides.

País: Dinamarca

Idioma: Danès, subtítols en català (VOSCat)

Durada: 76 minuts

Premis i Festivals:

Human Rights Film Festival of Zurich

Copenhagen Documentary Film Festival (CPH)

Amsterdam Documentary Film Festival (IDFA)

Hot Docs Canadian Documentary Festival

DOK.Fest München

Festival de Cinema Documental DocsBarcelona

Projecció:

Dissabte 9/11 - 17.00 - Teatre Bartrina

SECCIÓ MEMORIREUS

IN MEMORIAM BIEL (2024)**Santi Suárez**

Un actor consolidat, Pere Arquillué, ha d'ensenyar a un noi debutant la lectura de poemes i memòries de Gabriel Ferrater. Mentre ho fa, descobrim la història del poeta, d'ençà que neix fins el moment en què s'exilia amb la seva família. Va ser poeta, lingüista, traductor, editor, matemàtic, tot i que no va anar a l'escola. Es crià en una família burgesa i va ser educat a casa amb els seus pares, però sobretot devorava llibres a la biblioteca. Va forjar un esperit lliure, reticent a l'autoritat que durant la Guerra Civil consolidaria, però la guerra obrí ferides profundes. Com altres joves, va ser testimoni de venjances, traïcions, assassinats i bombardeigs. De pas per Barcelona, quan fugí cap a França, reflexiona sobre l'enfonsament moral que ha abatut el seu país, inclús abans de l'esclat de la guerra. Un enfonsament que marca la seva personalitat i obra.

País: Espanya**Idioma:** Català**Durada:** 70 minuts**Festivals:**

Festival Internacional de Cinema en Català (FIC-CAT)

Festival Internacional de Cinema Documental de Thessaloniki (Grècia)

Projecció:

Dijous 7/11 - 19.00 - Teatre Bartrina

★ Col·loqui posterior amb el director

SECCIÓ MEMORIREUS

DOLORS (2024)**Marta Arjona, Maite Blasco**

El paper dels historiadors ha estat clau en la història de la humanitat ja que, sovint, treuen a la llum les històries de personatges singulars, que per certes circumstàncies no han rebut el reconeixement merescut, cosa que especialment passa en el cas de les dones. Aquest documental se centra en la recerca de la historiadora Aida Sánchez que ha rescatat de l'oblit la figura de Dolores Vives Rodon, una de les dones pioneres a pilotar una aeronau al nostre país, i a més a més, amb un paper clau durant la Guerra Civil Espanyola.

País: Catalunya (Espanya)**Idioma:** Català i castellà, subtítols en castellà**Durada:** 15 minuts**Premis i Festivals:**

Festival de Cortometrajcs Cortos con Ñ
Festival de Cinema de la Costa Brava - Blanes
PlatArtístic - Spring Dancefilm Festival
Dona'm Cine - Festival de Curtmetratges Feministes
Stripart - Festival d'Art Emergent de Barcelona
Choreoscope - Festival de Cinema de Dansa de Barcelona
Antares International Film Festival (Rússia)
Auguri Film Festival (Itàlia)
Zafic Festival de Cinema de Zabrinisky (Colòmbia)
Kursaal Film Festival San Sebastián
Exeter Dance International Film Festival (Regne Unit)
CineFem International Film Festival (Uruguay)

Projecció:

Divendres 8/11 - 17.00 - Teatre Bartrina

★ Col·loqui amb les directores i l'equip del film



SECCIÓ MEMORIREUS

JOSEP MARIA CAÑELLAS. L'OMBRA DEL FOTÒGRAF (2024)

Carles Esporrín, Luz López

Film que rescata la figura i l'obra del fotògraf Josep Maria Cañellas (Reus, 1856 – París, 1902), el primer fotoperiodista europeu de la història. Cañellas destaca per uns anys de professió rellevant i cabdal a París entre el 1885 i la seva prematura mort als 46 anys. Les fotografies fetes pels carrers de la capital francesa i l'exhaustiu treball documental dels pobles de l'Alt Empordà (1888–1889), el converteixen en un artista d'avantguarda, que no només domina les noves tècniques fotogràfiques que permeten treballar la instantaneïtat sinó que trenca amb els esquemes establerts i aplica aquests avenços per retratar la vida a peu de carrer a l'estil del fotoperiodisme d'ara. La qualitat, excepcionalitat i extensió de la seva obra contrasta amb la discreció i el poc reconeixement que ha tingut la seva figura, pràcticament oblidada.

País: Catalunya (Espanya)

Idioma: Català i francès, subtítols en català

Durada: 75 minuts

Festivals:

Festival Transhumant Catalunya

Projecció:

Divendres 8/11 - 17.15 - Teatre Bartrina

★ Col·loqui posterior amb els directors

SECCIÓ MEMORIJOVE

THE FLAG (2023)**Joseph Paris**

The Flag és un assaig documental que mostra la intensificació d'un discurs islamofòbic basat en el pantanós concepte d'identitat que s'ha convertit en predominant a França i que ha empitjorat els drets civils en aquest país. El film tracta de desvetllar qui realment en pateix les conseqüències i qui s'hi resisteix: exiliats, ciutadans musulmans, habitants dels suburbis de la classe treballadora i activistes. El film deconstrueix els discursos polítics i periodístics que han promogut actituds islamofòbiques en els últims trenta anys confrontant-se amb esdeveniments d'actualitat mitjançant el material d'arxiu. Un film compromès, escrit en primera persona i que ens convida a prendre consciència.

País: França**Idioma:** Anglès i francès, subtítols en català (VOSCat)**Durada:** 90 minuts**Première:** Estrena a Espanya**Festivals:**

- Copenhagen Documentary Film Festival (CPH)
- Festival de Cinema de Drets Humans One World (República Txeca)
- Festival de Cinema de Drets Humans de Nuremberg (Alemanya)
- Festival de Cinema Movies that Matter (Països Baixos)
- Festival des Libertés (Bèlgica)
- Festival de Cinema i Fòrum sobre els Drets Humans de Ginebra (Suïssa)
- Jornades de Cinema Antiracista (Suècia)
- Festival UnArchive (Itàlia)
- Festival de Documentals Crocevia di Sguardi (Itàlia)

Projecció:

Dimecres 6/11 - 12.00 - Teatre Bartrina

Dijous 7/11 - 10.00 - Teatre Bartrina

★ Debat posterior sobre la temàtica

3 Attachments

• Scanned by C



SECCIÓ MEMORIJOVE

DIARI DE LA MEVA SEXTORSIÓ (2024)

Patricia Franquesa

Pati, una jove productora, lluita per tenir una carrera professional a la indústria cinematogràfica. Un dia li roben el portàtil en un viatge a Madrid. Després de presentar una denúncia policial rep un missatge d'un amic. Ell ha rebut unes fotografies molt personals en les que sembla sortir la Pati. És llavors quan s'adona que està sent víctima de sextorsió. La vergonya i l'angoixa causades per mesos d'extorsió es transformen en la necessitat de compartir el procés. Quan sembla que el cas no té esperances, rep una carta afirmant que els dos homes que li van robar l'ordinador han estat detinguts. Amb aquesta pista, emprèn la seva pròpia recerca per recuperar el control i el poder de la seva privacitat.

País: Catalunya (Espanya)

Idioma: Català, castellà i anglès, subtítols en català

Durada: 64 minuts

Festivals:

Festival de Cinema Documental DocsBarcelona
South by Southwest Film Festival (Estats Units)
Hot Docs Canadian Documentary Festival
Amsterdam Documentary Film Festival (IDFA)
Seattle International Film Festival (SIFF)
Festival de Documentals de Sheffield (Regne Unit)
Festival dei Popoli de Cinema Documental de Florència
Festival de Documentals Unió Europea - Àsia
Festival de Cinema de Galway (Irlanda)
Festival de Dones en el Cinema de Seül (Corea)
Festival de Cinema UnderHill (Montenegro)
Festival de Documentals de Folkestone (Regne Unit)
Festival de Cinema Documental de Buenos Aires
Festival de Cinema de Guelph (Canadà)

Premis:

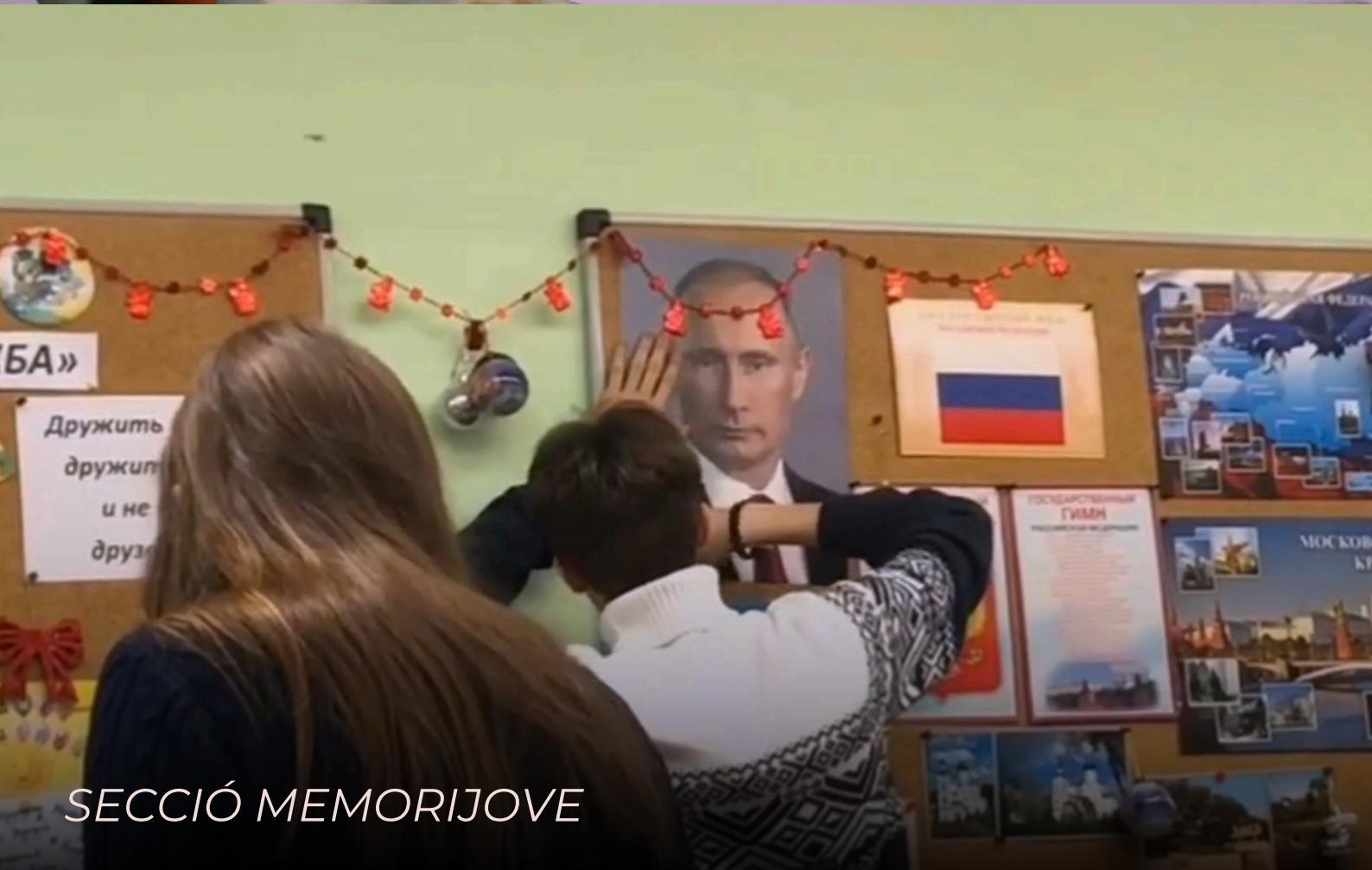
Premi Jurat Jove - Festival de Cinema Jove de València

Projecció:

Dijous 7/11 - 12.00 - Teatre Bartrina

Divendres 8/11 - 10.00 - Teatre Bartrina

★ Debat posterior sobre la temàtica



SECCIÓ MEMORIJOVE

MANIFESTO (2022)

Angie Vinchito

Aquesta pel·lícula està feta amb material d'arxiu extret de vídeos que adolescents russos penjen a les xarxes socials. Els innocents vídeos de rutines que es troben a Youtube o Tik Tok es penjen amb la mateixa freqüència que les imatges de gent jove escapant dels tiroteigs a les escoles. Estudiants de totes les parts de Rússia filmen d'amagat a professors que actuen de forma violenta i que no es poden estar amb les mans quietes. Així, el telèfon mòbil esdevé un escut entre els joves i la brutalitat del món, convertint-los no només en observadors sinó que també en denunciants. No importa com sigui d'extrem l'acte, ells continuen filmant. *Manifesto* és testimoni de les agressives i violentes conseqüències de l'opressió en les noves generacions de Rússia.

País: Rússia

Idioma: VO en rus, subtítols en català (VOSCat)

Durada: 68 minuts

Festivals:

DocPoint - Helsinki Documentary Film Festival

ArtDoc Fest Riga (Letònia)

IFF Febiofest - International Film Festival Febiofest (Eslovàquia)

Tempo Documentary Festival (Suècia)

ZagrebDox - International Documentary Film Festival (Croàcia)

GoEast - Festival of Central and Eastern European Film (Alemanya)

DOK.Fest München (Alemanya)

DocAviv - Tel Aviv International Documentary Film Festival (Israel)

Festival de Cine de Drets Humans de Buenos Aires (Argentina)

Moldox - Moldova Documentary Film Festival (Moldàvia)

UnArchive Found Footage Fest (Itàlia)

Premis:

Premi Millor Pel·lícula de Mitja Durada - Amsterdam Documentary Film Festival (IDFA)

Projecció:

Dimecres 6/11 - 10.00 - Teatre Bartrina

★ Debat posterior sobre la temàtica



SECCIÓ MEMORIJOVE

BILLY (2024)

Lawrence Côté-Collins

En Billy pateix esquizofrènia. Ha estat a la presó des de 2012 amb cadena perpètua. El seu atac d'esquizofrènia més violent va causar la mort de dues persones. Abans d'arribar a aquest punt, no havia tingut cap mena d'ajuda. Durant la malaltia va atacar a molta gent i la Lawrence va ser una de les víctimes. Ella es reuneix amb ell a l'àrea de psiquiatria de la presó on tracta d'entendre com el seu antic amic havia pogut cometre tants crims. Així, la Lawrence i en Billy creen una improbable aliança epistolar que pren forma a través de l'acte de compartir, estimar i de l'esperança d'obtenir una exoneració. Incurable, la malaltia és anomenada "Una sentència de per vida". En Billy es troba així atrapat per una condemna doble. Empresonat en la presó i empresonat a dins seu. La Lawrence ajunta tots els fragments d'aquesta història amb l'ànim de fer entendre a les víctimes, com de tràgica n'és la malaltia.

País: Canadà

Idioma: VO en francès, subtítols en català (VOSCat)

Durada: 107 minuts

Festivals:

Visions du Réel - Festival International de Cinéma Nyon, Suïssa

Projecció:

Divendres 8/11 - 12.00 - Teatre Bartrina

★ Debat posterior sobre la temàtica


*SESSIONS ESPECIALS - La resistència antifranquista***MAQUIS A LES MUNTANYES DE PRADES (2024)****Toni Orensanz**

Les muntanyes de Prades, a l'interior del Camp de Tarragona, van viure intensament la lluita del maquis antifranquista. Aquesta sèrie aborda a resistència i segueix la pista de les diverses partides que van operar en aquesta serralada, ja sigui per pura necessitat d'acabar la guerra civil o amb per la voluntat ferma de derrocar la dictadura i plantar cara als falangistes.

País: Catalunya (Espanya)**Idioma:** Català sense subtítols**Durada:** 82 minuts (3 capítols de 27 minuts)**Projecció:**

Dissabte 09/11 - 12.00 - Teatre Bartrina

★ Col·loqui amb el director

Una col·laboració amb  CANAL REUS**PARET DELGADA: UN FIL D'ESPERANÇA (2024)****Lluís Cuartero Mercadé, Antonio Mellado Cardoner**

De la nit al dia, els Aplecs de Paret delgada (1959-1964) es converteixen en un referent de la resistència cultural franquista de Catalunya. Seixanta anys després del darrer aplec, diversos supervivents es reuneixen per recordar aquella època i un dels episodis desencadenants de la seva fi: la tallada del fil de micròfon al cardenal Benjamín de Arriba y Castro.

País: Catalunya (Espanya)**Idioma:** Català sense subtítols**Durada:** 48 minuts**Projecció:**

Divendres 8/11 - 19.00 - Cal Massó

★ Col·loqui amb Antonio Mellado

SESSIONS ESPECIALS - Carta Blanca al Festival UnArchive

SUPEREROI SENZA SUPERPOTERI (2019)**Beatrice Baldacci**

Des de les imatges borroses en VHS fins els records borrosos d'infantesa, *Supereroi senza Superpoteri* esdevé un exercici de recuperació de la memòria, on la cineasta processa alguns dels moments més importants de la seva vida com la relació amb la seva mare malalta. El film es construeix a partir d'una narrativa íntima on la cineasta intenta recuperar allò que el temps ha esborrat.

País: Itàlia**Idioma:** VO en italià, subtítols en català (VOSCat)**Durada:** 13 minuts**Projecció:**

Dijous 07/11 - 21.00 - Teatre Bartrina

★ Col·loqui posterior amb el director del Festival UnArchive, Luca Ricciardi

LO CHIAMA VANO CARGO (2021)**Marco Signoretti**

Itàlia, finals de la dècada del 1960. Dos desconeguts arriben a un poble del sud: el primer té una càmera de vídeo, el segon una arma. En aquesta terra deixada de la mà de Déu, tindran l'oportunitat de canviar el curs de la història.

País: Itàlia**Idioma:** VO en italià, subtítols en català (VOSCat)**Durada:** 17 minuts**Projecció:**

Dijous 7/11 - 21.00 - Teatre Bartrina

★ Col·loqui posterior amb el director del Festival UnArchive, Luca Ricciardi

SESSIONS ESPECIALS - Carta Blanca al Festival UnArchive

IN HER SHOES (2019)**Maria Iovine**

En un món en el qual les dones tenen el poder i els homes s'encarreguen de cuidar a la família, en Domenico ens narra la història de la seva filla. A través d'una carta reviu l'alegria que tingué durant el seu naixement i infantesa, els somnis d'una família feliç, però també els seus sacrificis com a pare.

País: Itàlia**Idioma:** VO en italià, subtítols en català (VOSCat)**Durada:** 19 minuts**Projecció:**

Dijous 7/11 - 21.00 - Teatre Bartrina

★ Col·loqui posterior amb el director del Festival UnArchive, Luca Ricciardi

BLUE SCREEN (2017)**Alessandro Arfuso, Riccardo Bolo**

El director androide Mk3 ens explica la rebel·lió de tres generacions d'androides contra el sotmetiment humà a través del material d'arxiu trobat en una vella cinta de VHS.

País: Itàlia**Idioma:** VO en italià, subtítols en català (VOSCat)**Durada:** 17 minuts**Projecció:**

Dijous 7/11 - 21.00 - Teatre Bartrina

★ Col·loqui posterior amb el director del Festival UnArchive, Luca Ricciardi

JORNADA PROFESSIONAL - *Taula rodona amb ADAE****L'ardu procés de cercar, localitzar i llicenciar imatges inèdites de particulars per a una producció audiovisual***

El cine amateur i les fotografies domèstiques aporten a les obres audiovisuals una mirada quotidiana, fresca i sovint inèdita que sorprèn i provoca curiositat a l'espectador de documentals, sèries o pel·lícules actuals. En aquesta taula rodona, coorganitzada amb l'Associació de Documentalistes Audiovisuals d'Espanya (ADAE), professionals que intervenen en tot aquest procés explicaran la seva experiència sobre com s'accedeix a aquest tipus de material i quins avantatges i dificultats presenta.

Amb la participació de: **Mar Llanas**, presidenta d'ADAE; **Patricia Wert**, Documentalista Audiovisual i membre d'ADAE; **Àlex Cervelló**, Doctor en Història i coordinador del Centre de la Imatge de Reus (CIMIR); **Lisa Berger**, Documentalista Audiovisual i membre fundadora d'ADAE; i **Pedro Nogales**, Doctor en Història del Cinema

Data i hora:

Dissabte 9/11 - 11:30 - 13:00

Ubicació:




Centre de la Imatge Mas Iglesias (CIMIR)
Plaça de Ramon Amigó 1, Reus

Obert al públic amb inscripció prèvia.
Places limitades.





Graella de programació

Pel·lícules per ordre de projecció


DIMECRES, 6 DE NOVEMBRE

- 10:00 h **Manifesto** 
MemoriJove · 68 min.
- 12:00 h **The Flag** 
MemoriJove · 90 min.
- 21:00 h **Anita. La miliciana tenia nom** 
Inauguració · 53 min.



DIJOUS, 7 DE NOVEMBRE

- 10:00 h **The Flag** 
MemoriJove · 90 min.
- 12:00 h **Diari de la meva sextorsió** 
MemoriJove · 63 min.
- 17:00 h **Home Sweet Home**
Secció Oficial · 68 min.
- 19:00 h **In Memoriam Biel** 
MemoriReus · 70 min.
- 21:00 h **Carta blanca al Festival Unarchive** 
Sessió especial · 66 min.

DIVENDRES, 8 DE NOVEMBRE

- 10:00 h **Diari de la meva sextorsió** 
MemoriJove · 63 min.
- 12:00 h **Billy** 
MemoriJove · 107 min.
- 17:00 h **Dolors + Josep Maria Cañellas. L'ombra del fotògraf** 
MemoriReus · 90 min.
- 19:00 h **Pepi Fandango** 
Secció Oficial · 80 min.
- 19:00 h **Paret delgada: Un fil d'esperança** 
Sessió especial · 48 min.
Projecció a Cal Massó
- 21:00 h **Frammenti di un percorso amoroso**
Secció Oficial · 95 min.

DISSABTE, 9 DE NOVEMBRE

- 10:00 h **Le Mans 55**
Secció Oficial · 90 min.
- 12:00 h **Maquis a les muntanyes de Prades** 
Sessió especial · 82 min.
- 17:00 h **Echo of You**
Secció Oficial · 76 min.
- 21:00 h **Entrega de premis + Joies del CIMIR** 
Cloenda · 90 min.

 Col·loqui després de la projecció.

PREMIS MEMORIMAGE 2024

PREMI CIUTAT DE REUS: Premi a la millor pel·lícula de la Secció Oficial. Estatueta atorgada a la direcció del film per l'Ajuntament de Reus. El Jurat del Memorimage, nomenat per l'organització del festival, atorga aquest guardó, consistent en una estatueta.

PREMI MEMORIREUS: Premi al millor ús d'imatges d'arxiu en produccions i/o films de temàtica centrada en la demarcació de Tarragona. Premi de 300 € i estatueta atorgada al director del film i patrocinat per Rabassa, Arts Gràfiques. L'audiència assistent al festival atorga aquest premi a la pel·lícula guanyadora per majoria simple de vots.

PREMI CINEMA·RESCAT: Premi al millor treball de documentació i recerca. Estatueta atorgada a la persona documentalista en nom de l'associació Cinema Rescat. El Jurat configurat per Cinema·Rescat atorga aquest premi, consistent en una estatueta.

PREMI DEL PÚBLIC: Premi a la millor pel·lícula de la Secció Oficial dotat amb una estatueta pel director. L'audiència assistent al festival atorga aquest premi a la pel·lícula guanyadora per majoria simple de vots.

PREMI D'HONOR: Premi a una personalitat o equip de persones, institucions, entitats, associacions, arxius professionals de reconeguda vàlua en l'àmbit del treball amb els arxius, tan localment, nacional com internacional. El premi també pot ser "In memoriam". La tria es farà per designació directa d'un jurat independent.

PREMI MEMORIJOVE: Premi a la millor pel·lícula de la secció MemoriJove dotat amb una estatueta per a la persona directora del film. L'audiència adolescent assistent al festival atorga aquest premi a la persona guanyadora per majoria simple de vots.

PREMI ADAE AL MILLOR ÚS IMATGES ARXIU: Premi concedit per ADAE (Associació de Documentalistes Audiovisuals d'Espanya) al millor ús d'imatges d'arxiu en una pel·lícula o sèrie documental en la qual hagi treballat un o diversos socis de l'associació i que s'hagi estrenat i/o emès durant l'any anterior a l'actual edició. No ha de formar part necessàriament de la programació del Memorimage.

JURATS I EQUIP DE PROGRAMACIÓ

JURAT MEMORIMAGE

Glòria Salvadó, Mario Pons, Valentí Via

JURAT CINEMA·RESCAT

Joan-Francesc Escrihuela, Jan Baca, Pere Parera

JURAT PREMI MEMORIMAGE D'HONOR

Montse Bailac, Coia Escoda, Joaquim Nolla

DIRECTORA ARTÍSTICA

Anna Petrus

EQUIP DE PROGRAMACIÓ

Montse Santamarina, Anna Petrus

SPOT MEMORIMAGE 2024

A photograph of a woman with blonde hair holding a crying baby. The scene is set outdoors with a white chair and a table in the background. A large black play button icon is overlaid on the center of the image.

19è

Festival Internacional
de Cinema de Reus

ACCÉS PROJECCIONS:

Totes les sessions son de liure accés fins a omplir aforament.

Per les sessions d'inauguració i cloenda cal reservar entrada a través del web:
memorimage.reus.cat

ESPAIS:

Teatre Bartrina

Plaça del Teatre, 1, Reus

Centre de la Imatge Mas Iglesias (CIMIR)

Plaça de Ramon Amigó, 1, Reus

Cal Massó

Carrer de Pròsper de Bofarull, 7, Reus

PREMSA I COMUNICACIÓ:

COMUNICACIÓ MEMORIMAGE:

934 530 025 - premsa@memorimage.reus.cat

AJUNTAMENT DE REUS - CULTURA:

977 010 228 - reuscultura@reus.cat

SALA DE PREMSA

ATENCIÓ AL PÚBLIC:

Del 6 al 9 de novembre, de 9:00 h a 19:00 h
info@memorimage.reus.cat - 681 161 625

Organitzadors:



Direcció i producció:

parallel 40

Fundadors:



Amb el suport de:



Mitjà oficial:



Col·labora:

