

PROGRAMACIÓ 1^r SEMESTRE 2025

Divendres 10 de gener – 20:30 h

HOMENAJE MECANO

Me cuesta tanto olvidarte



«Me cuenta tanto olvidarte» és el concert homenatge al grup més important del pop espanyol. Un espectacle que ofereix al públic una reproducció exacta de Mecano, convertint-se en tot un espectacle musical. L'objectiu és crear la sensació d'estar veient a Mecano en viu.

La banda, integrada per músics de primer nivell, representa en directe tots els èxits de Mecano: «Aire», «Un año más», «Hoy no me puedo levantar», «El 7 de Septiembre», «Dalí»etc..

Les cançons són interpretades respectant al 100% els arranjaments originals i la formació musical i instrumental.

Preu: 38 – 32 – 30 €

Durada: 120 minuts

Dissabte 11 de gener – 20:30 h

Abonament

LOS AMIGOS DE ELLOS DOS

Una obra de Daniel Veronese i Matías del Federico

Una obra que reflexiona sobre com percebem el lloc que ocupem en aquesta societat.



Dues parelles amigues es troben per sopar cada dijous des de fa més de dotze anys. Nicolás i Liza ja han arribat al restaurant, però els seus amics no. Els minuts passen i la misteriosa i inusual demora dels amics comença a preocupar-los.

Per què arriben sempre tard? Quin rol ocupem a la vida d'ells dos? S'interessen realment per nosaltres? Potser ha arribat el moment de mostrar-los el nostre descontentament? Los amigos de ellos dos reflexiona sobre com ens sentim valorats pels nostres amics i familiars, sobre les nostres inseguretats i percepcions, i indaga en el paper que ocupem a la societat. Una comèdia, amb molts matisos i voltes de rosca, protagonitzada per Malena Alterio.

Fitxa artística

Autoria: Daniel Veronese i Matías del Federico

Direcció: Daniel Veronese

Intèrprets: Malena Alterio i David Lorente

Ajudant de direcció: Fran Arráez

Disseny escenografia i vestuari: Elisa Sanz

Disseny Il·luminació: Pedro Yagüe

Producció: Producciones OFF, Vania i Teatro Español

Preu: 30 – 22 - 12€

Durada: 70 minuts

Dimarts 14 de gener – 20:30 h

Abonament

VESPRES D'ARNADÍ – *Les quatre estacions de Vivaldi*

Dani Espasa i Farran Sylvan James, direcció



Vespres d'Arnadí és una orquestra barroca creada l'any 2005 per Dani Espasa i Pere Saragossa per oferir versions plenes d'emoció, frescor i espontaneïtat, utilitzant instruments i criteris històrics. El seu nom recorda els concerts que al segle XVIII, eren habitualment oferts als vespres com a postres dels sopars distingits de nobles i burgesos. Carabassa, sucre i ametlles són els ingredients de l'arnadí, un dels postres més antics del País Valencià.

El conjunt ha actuat en importants sales i festivals d'Europa com ho són els de Peralada, Barcelona, Halle, Praga, Ostrava, Madeira, Sevilla, Santander, Santiago de Compostela, Lugo, Madrid, entre d'altres.

Programa:

Concert per a corda i continu en sol major RV 156

Allegro – Adagio - Allegro

Concert per a violí i orgue en Re menor RV 541

Allegro – Grave - Allegro

Les Quatre Estacions (Il cimento dell'armonia e dell'invenzione, Op.8)

Concert núm. 1 en mi major, Op. 8, RV 269, «La primavera»

Allegro - Largo - Allegro

Concert núm. 2 en sol menor, Op. 8, RV 315, «L'estiu»

Allegro non molto – Allegro / Adagio – Presto – Adagio / Presto

Concert núm. 3 en fa major, Op. 8, RV 293, «La tardor»

Allegro - Adagio molto - Allegro

Concert núm. 4 en fa menor, Op. 8, RV 297, «L'hivern»

Allegro non molto – Largo - Allegro

Intèrprets:

Dani Espasa i Farran Sylvan James, direcció

Farran Sylvan James, violí solista

Vadym Makarenko, Maria Roca, Elisabet Bataller, violins I

Ricart Renart, Oriol Algueró, Cecilia Clares, Kathleen Leidig, violins II

Natan Paruzel, Núria Pujolràs, Elizabeth Gex, violes

Oriol Aymat, Jorge Alberto Guerrero, violoncels

Mario Lissarde, contrabaix

Pablo FitzGerald, arxillaüt

Dani Espasa, clave i orgue

Preu: 30 – 22 – 18 €

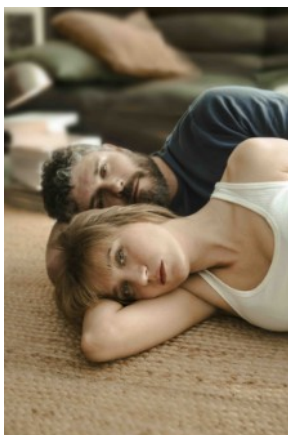
Durada: 70 minuts

Dissabte 18 de gener – 20:30 h

Abonament

LES MANS de Llätzer Garcia

Una història d'amor imperfecta que exposa una difícil pregunta: posaries en joc la teva vida sentimental per salvar el teu projecte somiat?



Aquesta és una història d'amor imperfecta que exposa una difícil pregunta: posaries en joc la teva vida sentimental per salvar el teu projecte somiat?

La Paula i l'Isaac viuen apartats en una casa enmig de boscos i muntanyes. Ella està a punt de rodar la seva primera pel·lícula, que serà protagonitzada per ell, després d'haver estat retirat temporalment de l'ofici per problemes de salut mental.

La producció ja comença a caminar i la parella ho viu amb una barreja d'entusiasme i vertigen.

Però els primers dies d'assajos previs a la filmació, es fa evident el que la Paula, secretament, intuïa:

L'Isaac no pot participar en la pel·lícula; és un perill per ell i pel mateix rodatge. El seu paper, basat en la seva persona i la seva difícil experiència, l'haurà de fer un altre actor.

Fitxa artística

Autoria: Llätzer Garcia

Director: Sílvia Munt

Intèrpret: Raquel Ferri i Ernest Villegas

Il·luminació: Ignasi Camprodon

Música original i audioescena: Orestes Gas

Vestuari: Carlota Ricart

Confecció de vestuari: Taller Goretti Puente

Confecció d'escenografia: Taller d'escenografia Castells

Coordinació tècnica: AP7 Projectes Tècnics

Tècnic de llums: Enric Alarcon

Maquinària: Koko (Lluís Nadal)

Fotografia: Sílvia Poch

Ajudant de direcció: Tilda Espluga

Regidoria: Andrea Cuevas Garrido

Producció executiva: Andrea Cuevas Garrido

Direcció de Producció i comunicació i màrqueting: Bitó

Distribució: Elena Blanco

Agraïments: Ariadna Dot i Víctor Peralta

Coproducció de Bitó i Grec. Festival de Barcelona

Durada: 80 minuts

Preu: 28 – 22 – 12 €

Divendres 24 de gener – 20:30 h

DANCING MACHINE MICHAEL JACKSON

Espectacle musical i de ball a càrrec d'Adrian Isaac Alvarez Egas (Sac MJJ)



Adrian Isaac Alvarez Egas (SacMJJ) és un imitador professional de Michael Jackson, coreògraf, actor i ballarí. Va començar el seu viatge creatiu als 14 anys i el seu talent el va portar a actuar en els millors teatres i auditoris d'Espanya. Actualment és el protagonista de l'espectacle "*Amazing Michael Jackson*" i "*Ghosts*" del parc d'atraccions de Madrid.

Durant la seva trajectòria Sac ha rebut formació amb coreògrafs i ballarins de Michael Jackson.

Preu: 30 – 27 – 24 €

Durada: 90 minuts

Dimarts 28 de gener – 20:30 h

Abonament

MORT D'UN COMEDIANT

de Guillem Clua

Jordi Bosch interpreta un d'aquells papers capaços de marcar un abans i un després en la trajectòria d'un actor.



Adri, un jove cuidador d'avis, comença a treballar a casa de Llorenç Cardona, un dels actors més respectats i estimats de Catalunya. El primer dia, la seva neboda Miranda l'adverteix que per conservar la feina haurà de seguir un munt de normes que van més enllà de les seves tasques habituals: en la recta final de la seva vida, Llorenç sembla haver perdut el cap i en ocasions decideix comportant-se com els personatges que ha interpretat durant la seva dilatada carrera i obligant Adri a seguir-li la corrent. Al llarg de la seva convivència, Llorenç encarna tota mena de personatges mítics a mesura que va establint una relació cada cop més estreta amb el seu cuidador, que acabarà descobrint la veritable raó per la qual el vell actor ha trobat un refugi en la ficció teatral: fugir d'una realitat a la qual és incapaç d'enfrontar-se.

Fitxa artística

Autoria: Guillem Clua

Direcció: Josep Maria Mestres

Intèrprets: Jordi Bosch, Mercè Pons i Francesc Marginet Sensada

Escenografia: Joan Sabaté

Vestuari: Bàrbara Glaenzel

Il·luminació: Kiko Planas

Espai sonor: Jordi Bonet

Producció: Teatre Romea

Preu: 30 – 25 -15€

Durada: 90 minuts

Divendres 7 de febrer – 20:30 h

LUAR NA LUBRE

«Luar Na Lubre XX. Encrucillada»



Luar Na Lubre, el grup més internacional de folk a Galícia, presenta les cançons del «Luar Na Lubre XX. Encrucillada» que recull alguns dels temes més emblemàtics del seu ampli repertori, amb la participació de diferents veus que han passat pel grup.

Luar Na Lubre que significa «Llum de lluna al bosc sagrat dels celtes». Es va fundar a A Corunya el 1986, amb la vocació d'interpretar, desenvolupar i divulgar la música i la cultura de Galícia. El seu repertori està basat fonamentalment en les músiques d'arrel, des del respecte, però amb perspectiva de modernitat. Aquest treball, considerat entre els millors discs el 2023 per Diario Folk, conté un tema molt especial per la banda gallega. Es tracta de la cançó «El largo Camino de Santiago», que va compondre i va enregistrar el cantautor cubà Pablo Milanés abans de la seva mort, una de les joies d'aquest treball. Es tracta d'una composició extraordinària, amb lletra i veu del cantautor cubà, inspirada en la música celta i en l'amor per la seva esposa, Nancy Pérez

Fitxa artística

Bieito Romero (gaites, acordió i zanfoña)

Núria Naya (violí)

Patxi Bermúdez (bodhran, tambor)

Pedro Valero (guitarra acústica)

Xavier Ferreiro (percussió llatina, efectes)

Xan Cerqueiro (flautes)

Brais Maceiras (acordió)

Cristina López (cantant)

Preu: 20 €

Divendres 14 de febrer – 20:30 h
CONCERT TRIBUT A THE BEATLES
The Flaming Shakers



"El més a prop que estaràs d'escoltar The Beatles". Aquest és l'elogi que The Cavern de Liverpool -el temple Beatle mundial -va dedicar a The Flaming Shakers, cosa que els converteix en una de les millors banda d'homenatge a l'inoblidable Quartet que hi ha ara mateix. Rememora la història a cadascun dels seus concerts, amb un contundent però alhora meticulós directe en què es fa un repàs a totes les èpoques de la banda, tractades amb la mateixa rigorositat i respecte. The Flaming Shakers cuida fins a l'últim detall en la posada en escena, usant els mateixos instruments, el vestuari i looks de l'època, tal com feien The Fab Four. Per a grans i noves generacions, tot això per situar-nos i portar-nos als millors anys de The Beatles.

Preu: 30 – 25 – 22 euros
Durada: 100 minuts

Dimarts 18 de febrer – 11:00 h (escolar)

POTS SER TU, PUC SER JO

Teatre social i salut mental dirigit per Joan Lluís Bozzo

Trencant murs de silenci. Teatre documental amb una història sobre salut mental a quatre veus.



Dues mares i dues filles adolescents relaten en primera persona les seves vivències en matèria de salut mental atès que les filles pateixen depressió i trastorn alimentari per diferents causes.

Des de la perspectiva de les dues generacions es tracten temes com l'assetjament escolar, els abusos sexuals, l'ús de les xarxes socials, el suïcidi i com els problemes de salut mental afecten tota la família. Juntes emprenen un viatge catàrtic i cru on no es maquilla la salut mental, però es transmet un missatge d'esperança i, sobretot, de la importància de demanar ajuda.

Al finalitzar l'espectacle hi haurà un fòrum conduït per professionals d'ITA Salut Mental i la psicòloga Núria Reig, per qui hi vulgui participar, on es tractarà la realitat de la salut mental juvenil, dirigit per professionals en aquest àmbit.

Fitxa artística

Dramatúrgia: Joan Lluís Bozzo i Mariona Bosch de la Cruz

Direcció escènica: Joan Lluís Bozzo

Assessorament de contingut: ITA Salut Mental i les psicòlogues Núria Reig, Mònica Muñoz i Ester Ricós

Direcció del Fòrum: ITA Salut Mental i les psicòlogues Núria Reig, Mònica Muñoz i Ester Ricós

Repartiment:

Laura: Mariona Bosch Nuri/ Mireia Garius

Txell: Elisenda Fenollosa/ Laia Vidal

Clàudia: Sira Capella /Maria Pérez

Gina: Míriam Mas / Mariona Bosch de la Cruz

Producció: Enraona Teatre

Preu: 5 €

Durada: 2 hores

Divendres 21 de febrer – 20:30 h

Dissabte 22 de febrer – 20:30h

ELS PETS CANTANT LES 40

Doble concert (1985-2025)

Les Perles de l' Accents



Aquest 2025 no serà un any qualsevol, especialment per a Els Pets. El motiu és prou important: el 40è aniversari de la seva carrera i, com que això no passa gaire sovint, el trio més sexy de Constantí i part del Tarragonès ha decidit celebrar-ho com déu mana i Reus i el Teatre Fortuny no podria faltar a aquesta gira, en un concert que forma part de la programació del festival Les perles de l'Accents. Tocaran de manera íntegra els quatre discs més emblemàtics i reconeguts de la seva trajectòria, i ho faran en dos espectacles diferents i complementaris: un amb *Calla i Balla* i *Som*, i l'altre amb *Bon dia* i *Agost*. Quatre discos que es complementaran amb altres grans èxits de la trajectòria del grup durant l'actuació. Dues celebracions d'un cançoner que ha fet ballar, cridar, saltar i cantar durant tots aquests anys tantes i tantes generacions, una petita penyora per part del grup per agrair tothom aquests quaranta anys de felicitat i de fidelitat.

Ja ho sabeu, us esperem amb els braços ben oberts aquest proper 2025 per fer-la ben grossa. Reserveu cangurs, obriu l'armari per buscar aquella samarreta que ja no us entra, truqueu l'amiga amb qui us colàveu darrere l'escenari, repasseu lletres, convideu per sorpresa la persona que més us fa pensar en els concerts viscuts. Penseu que això tan gros no passa cada dia!

Fitxa artística

Intèrprets

Lluís Gavaldà, veu i guitarra

Joan Reig, bateria i veus

Falin Càceres, baix

Joan Pau Chaves, teclats i veus

Jordi Bastida, guitarra i cors

Marcel Cavallé, guitarra i cors

Divendres 21 de febrer: 'Calla i balla' + 'Som'

Dissabte 22 de febrer: 'Bon dia' + 'Agost'

Preu: 36 – 32 - 28

Durada: 100 minuts

Dimarts 25 de febrer – 20:30 h

UN MATRIMONI DE BOSTON

de David Mamet

Mestres, Vilarasau i Marco reprenen aquest text de Mamet 19 anys després de la seva estrena



L'any 1989, el dramaturg David Mamet va escriure una de les seves peces més famoses tot prenent aquest punt de partida. *Un matrimoni de Boston* és una comèdia que estudia amb intel·ligència els problemes de poder i classe, amor i obsessió. Amb diàlegs propers a l'estil d'Oscar Wilde, Mamet fila una teranyina d'ironia i ens introdueix en les aventures i desventures dels seus personatges, encoberta pel vel de les aparences de la societat victoriana.

Fitxa artística

Autoria: David Mamet

Traducció: Joan Sellent

Direcció: Josep Maria Mestres

Intèrprets: Emma Vilarasau, Marta Marco i Emma Arquillué

Escenografia: Paco Azorín

Vestuari: Nidia Tusal

Il·luminació: Ignasi Camprodon

Espai sonor: Jordi Bonet

Amb el suport de: Generalitat de Catalunya - ICEC Institut Català de les Empreses Culturals i Unió Europea (Fons Europeu Next Generation; Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia), Next Generation Catalunya

És una coproducció de La Villarroel, Un 9 Teatre a l'Est i Bitò

Preu: 30 – 25 - 15€

Durada: 100 minuts

Divendres 7 de març – 20:30 h

Abonament

MOLTES MERCÈS

de i amb Mercè Comes

Descobreix el seu monòleg més personal i riu amb el seu humor que ha enamorat generacions de catalans!



No hi ha cap dubte que la Mercè Comes és una de les grans actrius de l'escena catalana, tothom la coneix popularment pel seu pas per La Cubana i especialment per ser una de les "Teresines". Però això és només un període molt curt de la seva dilatadíssima carrera iniciada molt jove al barri de Gràcia de Barcelona. Ara, a una edat que podreu trobar fàcilment a Google, ens porta un monòleg molt especial perquè està plenament servit a l'estil de "la Comes", perquè efectivament és una de les poques actrius amb un estil propi i inconfusible. Reviurem molts i molts moments de la seva vida, però que alhora formen part també de la memòria col·lectiva.

Riurem, ens ho passarem bé, però el que romandrà és un record molt entranyable. Mercè... **Moltes mercès!!!**

Fitxa artística

De i amb: Mercè Comes

Direcció: Joan Valentí

Ajudant de direcció: Rosa Andreu

Direcció tècnica i escenografia: Joan Segura

Il·luminació: Jordi Ventosa

Disseny de so i efectes sonors: Joan Gil

Projeccions: Jofre Borrás

Producció: Anexa

Preu: 25 – 15 - 10€

Durada: 1 hora i 25 minuts

Dimarts 18 de març – 20:30 h

Abonament

NABUCCO

de Giuseppe Verdi

Nabucco va representar molt més que una òpera en una societat italiana que necessitava símbols de llibertat.



Giuseppe Verdi (1813-1901)

Òpera en quatre actes (Sobretitulada en català). Text de Temistocle Solera, basat en l'Antic Testament i l'obra Nabuchodonosor d'Anicète Bourgeois i Francis Cornue.

Ambientada a Babilònia, *Nabucco* és una òpera èpica que narra la rivalitat entre el rei babiloni Nabucodonosor, que oprimeix el poble jueu, i la seva filla adoptiva, Abigaille. L'èxit de la seva estrena fou aclaparador no només per les virtuts musicals de l'obra, sinó perquè el públic, ja immers dins l'onada nacionalista que acabaria desembocant en la unificació de tota Itàlia en un sol estat, es va veure reflectit en la trama: un episodi de l'exili hebreu a Babilònia després de la conquesta de Jerusalem per part del rei Nabucodonosor II. A destacar el celebèrrim cor, *Va, pensiero*, on els hebreus manifesten el seu enyor per la pàtria perduda i que s'ha convertit en un himne a la llibertat.

L'òpera tracta temes com el poder, la redempció i la llibertat, amb personatges poderosos i emocions magistralment reflectides a través d'una música majestuosa i expressiva.

Fitxa artística

Nabucco: Luis Cansino

Ismaele: Nacho Guzmán

Zaccaria: Jeroboám Tejera

Abigaille: Maribel Ortega

Fenena: Carol García

Gran sacerdote: Juan Carlos Esteve

Abdallo: Roberto Redondo-Sainz

Anna: Laura Gibert

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

Orquestra Simfònica del Vallès

Director musical: Sergi Roca Bru

Direcció d'escena i vestuari: Carles Ortiz

Disseny d'escenografia: Jordi Galobart

Assistent de direcció d'escena: Jaume Sangrà

Producció: Fundació Òpera a Catalunya

Preu: 48 – 30 – 15 €

Durada: 2 hores i 50 minuts

Dijous 20 de març – 20:30 h

RCC – FORTUNY 360°

Sandré en concert

El Reus Cultura Contemporània, en la seva cinquena edició, presenta un nou projecte sumant forces amb el Teatre Fortuny: RCC - Fortuny 360°.



La idea neix amb l'objectiu de poder oferir una experiència de música en directe, única, atrevida, sorprenent i energètica.

El Teatre Fortuny, el Teatre per excel·lència de la ciutat, dona una volta completa per obrir-se a un nou projecte que trenca totalment amb la línia d'aquest, tant en l'estil com en la forma.

Amb dues propostes disruptives, us convidem a endinsar-vos en un espai al qual no tenim normalment la possibilitat de ser-hi, dins les entranyes i bodegues del vaixell, on sovint només hi conviuen artistes i tècnics, l'escenari del Teatre Fortuny. En aquesta primera edició comptarem amb les bandes Sandré i YPNOSI, que estaran acompanyades de visuals, i de la possibilitat de veure i viure el directe de l'angle que es vulgui i amb total llibertat de moviments.

Si pensaves que el Fortuny era clàssic, preparat per donar-li una volta de 360o!

Sandré

En aquest món que és cada cop més una interferència febril, la gent es mou com bonament pot. Movem les nostres articulacions per anar d'un lloc a l'altre i comunicar-nos, mentre se'ns insta a produir i consumir i sortir guapes a la foto. Davant d'aquesta tensió del cos vigilat, de les esquerdes de l'underground barceloní van emergir el 2018 Rosa, Carles, Stefi i Marc. Eren i són amics, també precaris, i a vegades el terra sota els seus peus semblava que tremolava. Se'ls va acudir una idea: delectar-se en la tremolor. La idea, de nou, una vegada van haver agafat els instruments va prendre forma: cridar-li, partir-li la cara a la tremolor i a les mesquineses de la vida moderna i a tot allò que els vingués de gust. Sandré no entenen de distàncies profilàctiques i, quan comencen a tocar, sabem que hi haurà bullanga de la bona. Després del seu LP debut, Ave Muñón (2019), i l'EP Trúnel (2020), van tornar amb Gestiones Fáciles (Hotel Records, 2022) per confirmar que el hiat pandèmic no va fer efecte en ells. Només faltaria. Els seus concerts pengem el cartell d'"entrades esgotades" i el seu xou presentant el seu nou disc ha passat ja per Primavera Sound, Tsunami, Cranc Festival, Sound Isidre, Let's Festival, Sintonitza, Gambeat, Loro Facu, Monkey Weekender o Canela Party entre molts altres. I com a colofó han quedat al podi dels tres finalistes del Certamen Villa de Madrid. Després que possessin l'enyorat Absenta del revés fa dos anys, estàs a punt perquè posin el Teatre Fortuny a 360o?

Preu: 12€ venda anticipada i 15€ el mateix dia del concert

Abonament pels dos concerts d'RCC (Sandré i Ypnosi) a 20€ limitat a les 50 primeres entrades

Dissabte 22 de març – 20:30 h

SOPA DE CABRA

Presenten: Ànima

Les Perles de l'Accents



Després de gairebé cinc anys sense presentar nou disc, Sopa de Cabra torna amb *Ànima* (Promo Arts Music), el seu 17è treball entre discos d'estudi i de directes. En aquest àlbum, el grup surt de la seva zona de confort per treballar cadascuna de les cançons amb un músic diferent. En total són vuit cançons amb la participació de nou col·laboradors: Sidonie, Santi Balmes, Triquell, Beth, Clara Peya, Xarim Aresté, Pol Batlle, Anaïs Vila i Yolanda Sey, i de set productors.

A Reus, després de l'èxit del concert de fa tres anys, el grup s'incorpora dins els concerts Les Perles de l'Accents, la programació especial d'aquest festival.

La gira *Ànima* només constarà de deu dates, una gira curta i única, on cada concert serà un esdeveniment excepcional. Reus no podia fallar a la cita.

Preu: 40 – 35 – 30 €

Dimarts 25 de març – 20:30 h

Abonament

CLAVELES d'Emma Riverola

Claveles proposa un viatge d'anada i tornada al lloc on va ser il·luminada l'esperança.



L'abril de 1974 esclata la Revolució dels Clavells. Tres joves estudiants espanyols, Violeta, Javier i Ramón, viatgen a Lisboa per viure en directe el naixement de la democràcia al país veí.

50 anys després, en Javier visita la Violeta amb un ram de clavells. En Ramón, parella d'ella, acaba de morir. La trobada comença malament. Fa 40 anys que no es veuen i sumen rancúnies i silencis. Ell arriba disposat a revelar el que calla, el que no imagina és tot el que ella oculta. El passat es desplega: les traïcions i els amors, les ambicions polítiques i les utopies perdudes. L'ahir i el present s'entremescla, també allò personal i polític.

Fitxa artística

Autoria: Emma Riverola

Direcció: Abel Folk

Intèrprets: Abel Folk i Sílvia Marsó

Una producció de Hold-Principal i Lantia Escénica

Espectacle en castellà

Preu: 30 – 25 – 15 €

Durada: 80 minuts

Dijous 3 d'abril – 20:30 h

RCC – FORTUNY 360°

Ypnosi en concert

El Reus Cultura Contemporània, en la seva cinquena edició, presenta un nou projecte sumant forces amb el Teatre Fortuny: RCC - Fortuny 360°.



La idea neix amb l'objectiu de poder oferir una experiència de música en directe, única, atrevida, sorprenent i energètica.

El Teatre Fortuny, el Teatre per excel·lència de la ciutat, dona una volta completa per obrir-se a un nou projecte que trenca totalment amb la línia d'aquest, tant en l'estil com en la forma.

Amb dues propostes disruptives, us convidem a endinsar-vos en un espai al qual no tenim normalment la possibilitat de ser-hi, dins les entranyes i bodegues del vaixell, on sovint només hi conviuen artistes i tècnics, l'escenari del Teatre Fortuny. En aquesta primera edició comptarem amb les bandes Sandré i YPNOSI, que estaran acompanyades de visuals, i de la possibilitat de veure i viure el directe de l'angle que es vulgui i amb total llibertat de moviments.

Si pensaves que el Fortuny era clàssic, preparat per donar-li una volta de 360o!

Ypnosi

YPNOSI és una banda zero convencional, un so rebel i disconforme. Des de Barcelona, o Helsinki segons els seus oients a Spotify, es presenten amb un directe de presència escènica brutal i un alt percentatge de tragicomèdia. Inspirats per moviments artístics com el dadaisme o el trash-mainstream i bandes com Red Hot Chilli Peppers i Derby Motoreta's Burrito Cachimba, el seu "rock-potingue" va més enllà del purament musical. El 2022 van publicar el seu primer EP "Devuélveme Las Piernas" (Houston Party), i aquest 2024 han publicat el seu primer LP "Amigos Para siempre". Han omplert sales com Sidecar i Laut, actuat al Let's Festival, Festes del Tura, Festes de Gràcia i telonejat Queens Of The Stone Age al Festival Alma entre d'altres. Preparats per veure'ls des de 360o?

Preu: 12€ venda anticipada i 15€ el mateix dia del concert

Abonament pels dos concerts d'RCC (Sandré i Ypnosi) a 20€ limitat a les 50 primeres entrades

Dissabte 5 d'abril – 20:30 h

NIÑO DE ELCHE

Presenta 'Cante a lo gitano'

Les perles de l'Accents



Figura clau del flamenc contemporani, Niño de Elche ha assumit l'essència del gènere flamenc en totes les seves dimensions, des del més elemental fins al més essencial. Aquesta actitud l'ha portat a proclamar-se *ex flamenc*, una forma d'expressar la seva recerca inacabable per explorar i redefinir les fronteres de l'art. Ara, en el moment culminant d'aquesta recerca, presenta el capítol final d'una trilogia que inclou els àlbums *Memorial de cante en mis bodas de plata con el flamenco* (2021) i *Flamenco. Mausoleo de celebración, amor y muerte* (2022).

Amb el llançament de *Cante a lo gitano*, disponible des de l'11 d'octubre, Niño de Elche ofereix una reescolta del repertori de Manuel Torre (1880-1933), el mític cantaor que va deixar empremta amb una veu austera però d'una personalitat artística inconfusible. A través de catorze cants profundament intensos, l'artista ens retorna als orígens ancestrals del flamenc, portant-nos cap al futur del gènere.

Aquest nou treball compta amb col·laboracions destacades, com Yeraí Cortés, Rocío Márquez, Ylia, Perrate i Eric Jiménez (Los Planetas), entre d'altres. Tal com descriu Pedro G. Romero, "el que fa Niño de Elche és un renéixer. Evidentment, el cante gitano li travessa el cos i, després, surt de la seva gola amb nous tons i desviaments prodigiosos, engrandint, com una lupa, els petits trets que defineixen Manuel Torre. És el Niño de Elche qui canta, però el que sentim és pur cante gitano."

Fitxa artística

Niño de Elche: veu

Emilio Caracafé: guitarra

Nasrine Rahmani: percussió

Preu: 27 – 24 - 20

Durada: 70 minuts

Dimarts 8 d'abril – 20:30 h
YERMA de Federico García Lorca

Fortuny Personal i Intransferible (FPI)



“Yerma” és un cant a la dona que lluita per protegir el seu instint de ser mare; un sentit reconeixement a la capacitat de rebel·lar-se contra una societat patriarcal i les seves creences ancestrals que consideren l’esterilitat com una xacra.

Un espectacle km. 0 de teatre-dansa amb alta càrrega poètica protagonitzat per l’actriu Alba Aluja i la banda sonora de Sara Sambola i Aleix Bové.

Fitxa artística

Autor: Federico García Lorca

Intèrpret: Alba Aluja

Músics: Sara Sambola i Aleix Bové

Preu: 20 € preu únic sense numerar

Dissabte 12 d'abril – 20:30 h

UN SOGRE DE LLOGUER

de Susanna Garachana i Jaume Viñas

Una comèdia on tot és mentida



En Marçal fa molts anys que no veu el seu pare, un hippie que viu en una autocaravana al desert d' Austràlia, així que quan es veu obligat a organitzar un sopar per presentar-lo a la seva promesa i a la seva sogra, que són de classe alta, decideix contractar un actor que es faci passar pel seu pare.

La història s'embolica quan l'actor que ha de venir es posa malalt i l'agència acaba enviant un substitut d'última hora, en Ramon, un actor de doblatge amb poca feina, que s'implicarà tant en el seu paper que ho anirà enredant tot.

Un seguit de malentesos, mentides i mitges veritats, provocaran embolics i situacions hilarants, i veurem com en Ramon acabarà capgirant el sopar i la vida de tots els convidats.

Fitxa artística

Autoria: Susanna Garachana i Jaume Viñas

Direcció: Daniel Anglès

Codirecció: Jaume Viñas

Intèrprets: Joan Pera, Muntsa Alcañiz, Clàudia Benito i Edu Lloveras

Escenografia: Enric Planas

Vestuari i caracterització: Núria Lluñell

Il·luminació: Paula Costas

És una producció de Focus

Preu: 30 – 25 – 15 €

Durada: 90 minuts

Dissabte 26 d'abril – 20:00 h

38ª GALA DE DANSA

#apdansatgn#

Georges Bizet

(París, 1838 -Bougival, França, 1875) Compositor francès.



Nascut en el si d'una família de músics, Bizet és un dels mestres de l'art líric francès per la concisió de pensament, per la seva suggestiva potència, per la varietat del seu vocabulari harmònic i per la riquesa i la forma de la seva orquestració.

Carmen (1875), considerada obra mestra del teatre líric gal, va esdevenir una estrena controvertida de la qual es diu que va precipitar la mort del compositor.

Els crítics de l'època van ser durs en la seva apreciació i l'estrena de Carmen va ser gairebé un fracàs. Era un tema massa realista per al públic d'aquell temps. Però va ser precisament aquest mateix realisme el que va alliberar el geni que profundament afectat per violentes i injustes crítiques, va morir la nit de la trenta-tresena representació de Carmen.

Poc abans va destruir la major part dels seus manuscrits tret de l'esbós del Cid que va confiar al seu editor, i s'estrenaria l'any següent.

Preu: 10 euros preu únic

Dimarts 6 de maig– 20:30 h

Abonament

L'IMPERATIU CATEGÒRIC

Autoria i direcció: Victoria Szpunberg

Un retrat social que planteja amb dosis d'ironia què és èticament adequat quan el sistema t'ofega.



Clara G., professora associada d'ètica a la facultat de Filosofia, està en crisi. Passada la cinquantena, acabada de separar, sense poder aconseguir plaça a la universitat i a punt de quedar-se sense casa, comença a patir uns atacs estranys. Es desmaia sovint, sent uns sorolls persistents, l'envaeixen pensaments foscos, paranoics. Clara G. ha format part del sistema, però cada cop està més arraconada, cada cop és més a prop del marge. Va navegant a la deriva, topant amb diversos homes, fins que la seva brúixola ètica es redreça per una troballa casual: un ganivet de cuina fabulosament esmolat. Quines han de ser les pautes de la seva conducta en un entorn cada cop més hostil? Quines són les fronteres ètiques d'un sistema que només permet sobreviure a costa de la misèria dels altres?

Fitxa artística

Autoria i direcció: Victoria Szpunberg

Intèrprets:

Àgata Roca, *Ella*

Xavi Sáez, *Ell*

Espai escènic: Judit Colomer

Vestuari: Joana Martí

Espai sonor: Lucas Ariel Vallejo

Il·luminació: Marc Lleixà (.A.A.I.)

Producció: Teatre Lliure

Preu: 30 – 22 – 12 €

Durada: 1 hora i 15 minuts

Divendres 9 de maig– 20:30 h

Abonament

SIMFONOVA

Maria Callas: Una tragèdia grega

Els moments operístics que van forjar el mite i una vida amb talent, treball, obsessions, i desequilibris a parts iguals.



Aquest nou concert de SIMFONOVA, dedicat a la figura de Maria Callas, no només està integrat pels moments operístics que més van fer brillar la gran soprano, i on més reconegut va ser el seu talent, sinó que pretén explicar també el per què de la seva singularitat artística i, a través de la seves pròpies paraules, les característiques d'una vida dura que, si bé van fer possible l'expressivitat i la força que la cantant transmetia des de l'escenari, van ser també la causa de la dona vulnerable i insegura que sempre hi va haver al darrera i que sempre es va amagar en públic.

En aquesta ocasió, al guió elaborat i presentat des de l'escenari pel comunicador Marcel Gorgori, a les interpretacions operístiques que fan Sara Bañeras (soprano), Maribel Ortega/ Eugènia Montenegro (soprano) i Laura Vila (mezzosoprano), juntament amb l'Orquestra Barcelona Filharmonia i l'Orfeó Vigatà, dirigits pel mestre Daniel Antolí, s'afegeix a l'escenari la figura de la mateixa Maria Callas que explica, en primera persona, alguns dels episodis més impactants de la seva pròpia història.

El concert conté fragments de les òperes «*Norma, La Sonnambula, Lucia di Lammermoor, Don Carlo, Macbeth, Carmen, La Gioconda, Tosca, Madama Butterfly, Gianni Schicchi o Turandot*»

Fitxa artística:

Idea, guió i presentació: Marcel Gorgori

Direcció musical: Daniel Antolí i Plaza

Cantants solistes:

Sara Bañeras, Maribel Ortega, Eugènia Montenegro, Laura Vila

Orquestra Barcelona Filharmonia

Cor: Orfeó Vigatà

Preu: 42 – 34 - 24€

Durada: 2 hores i 20 minuts amb entreacte inclòs

Dissabte 10 de maig– 18:00 h (familiar)

EN PATUFET (I ELS SEUS PARES)

Teatre Nu

Un espectacle que connecta amb humor la història tradicional amb les obsessions d'avui



Aquesta adaptació de la popular rondalla catalana, una de les preferides per als menuts de casa, fa una picada d'ullet al món actual. En la nostra versió presentem uns pares novells i excessivament protectors amb el seu fill. És un text escrit en un vers picat i viu, amb tocs d'humor, i tendresa. Inspirat en la tradició catalana que ha fet néixer aquest personatge però amb una mirada actualitzada, moderna i global. En Patufet (i els seus pares) compta amb la música i les composicions originals d'en Pep López.

Sinopsi: "Hi havia una vegada una entranyable parella a qui agradava cantar, cantava ell, cantava ella..."
Un dia aquesta parella va decidir entrar en el món de la maternitat i la paternitat, i ho va fer amb alegria i il·lusió. De seguida, però, un fet inesperat els va omplir de patiment: l'infant naixeria molt i molt petit.

Fitxa artística

Autor i director: Víctor Borràs Gasch

Actors i actrius: Maria Berenguer, Meritxell Santamaria i Víctor Borràs

Il·luminació i tècnica de la companyia: Pau Senserrich

Escenografia: Plancton – Joan Pena

Vestuari: Maria Hervàs i Joan Pena

Música: Pep López

Assessor de cant: Joan Eudald Castellfort

Coreografia: Montse Colomé i Jordi Vidal

Edat: A partir dels 4 anys

Preu: 7 euros

Durada: 50 minuts

Dimarts 13 de maig– 20:30 h
THÉRÈSE RAQUIN d'Emile Zola

Fortuny Personal i Intransferible (FPI)



Una de les millors actrius de cinema internacional del moment, la reusenca Aida Folch, encarnarà el personatge de Thérèse Raquin, la protagonista d'una de les novel·les més polèmiques de la literatura francesa de tots els temps. Considerada com un escàndol pel tractament irreverent i poc ortodox que fa de dos temes tabús com l'adulteri i l'assassinat.

Una producció km. 0 no estrenada mai a nivell nacional i només reservada per a grans actrius i grans teatres europeus.

Fitxa artística:

Autor: Emile Zola

Intèrpret: Aida Folch

Preu: 20 € preu únic sense numerar

Dimecres 21 de maig– 20:30 h

GISELLE

Ballet de Barcelona



El Ballet de Barcelona presenta una fidel interpretació de "Giselle", impregnada de l'enfocament estilístic del Ballet Nacional de Cuba sota la visió artística del coreògraf Leandro Pérez Sanabria. Conservant la música original, el llibret i tots els components d'aquesta obra mestra del ballet clàssic, "Giselle" explora temes com l'amor, la traïció, el perdó i la redempció. El ballet juxtaposa la bellesa etèria del món sobrenatural amb la dura realitat de les emocions humanes, mostrant el poder de l'amor per a transcendir fins i tot la mort.

Fitxa artística

Companyia: Ballet de Barcelona

Director artístic: Chase Johnsey

Directora associada: Carolina Masjuan

Director Ballet de Barcelona Junior i Coordinador Artístic: Domenico Luciano

Coreògraf: Leandro Pérez Sanabria

Música: Adolphe Adam

Disseny d'escenografia: Matt Deely

Disseny de vestuari: Anarosa Ramos i Carles Solé

Preu: 37 – 31 - 25€

Durada: 2 hores incloent un entreacte de 15 minuts

Divendres 23 de maig– 20:30 h

Abonament

UN DÉU SALVATGE de Yasmina Reza

Humor i reflexió en aquest clàssic de Reza que dirigeix i protagonitza Pere Arquillué



'Un déu salvatge' ja és un clàssic contemporani. Yasmina Reza, actriu, novel·lista i dramaturga francesa, és una de les més hàbils i punyents retratistes de les contradiccions, inconsistències i flaqueses de l'ésser humà. Partint d'un argument senzill, Yasmina Reza desplega un joc teatral d'alta volada i una esgrima verbal d'una alçada extraordinària. I ens interpel·la component una caricatura de la naturalesa humana, una sàtira de la societat actual, on el compromís no està dictat per la defensa d'uns ideals, sinó per la defensa dels interessos particulars. Una baralla de nens grans, vaja.

Amb la complicitat d'un quartet d'actors excel·lent passarem una bona estona i reflexionarem sobre la nostra societat, amb una obra de teatre que brilla per la seva vivacitat i el seu humor.

Fitxa artística:

Autoria: Yasmina Reza

Traducció: Pablo Macho Otero

Direcció: Pere Arquillué

Intèrprets: Pere Arquillué, Laura Conejero, Ivan Benet i Laura Aubert

Cap tècnic del teatre: Roger Muñoz

Màrqueting i comunicació: Focus

Una producció de Focus, Mola Produccions i Bitò

Preu: 30 – 25 - 15

Durada: 90 minuts

Dimarts 27 de maig – 20:30 h

Abonament

CARMEN de Georges Bizet

Carmen és l'última òpera i la gran obra mestra de Georges Bizet, sens dubte convertida avui en dia en l'òpera francesa més popular i una de les més representades arreu del món.

Georges Bizet (1838-1875)

Òpera en quatre actes (Sobretitulada en català). Text de Ludovic Halévy i Henri Meilhac, basat en la novel·la homònima de Prosper Mérimée.



La història transcorre a Andalusia, on els amors d'una gitana sensual i d'esperit lliure, Carmen, amb un militar de mentalitat estricta i tancada, Don José, acaben en tragèdia quan ell la mata perquè no accepta que ella, que sempre s'ha guiat pels seus instints, l'hagi deixat per un altre home. *Carmen* és un veritable fresc de l'ambient andalús dels voltants de 1830, amb barreja de militars, contrabandistes, toreros i gitanes, en què la brillantor de la música ens presenta un fresc seductor que hipnotitza el públic fins al tràgic clímax final amb la mort, heroica sense dubte, de la seductora gitana Carmen.

Carmen és una òpera apassionada i vibrant, amb episodis musicals inoblidables com l'*Havanera* o la *Cançó del toreador*, que esdevé una tragèdia impulsada per l'amor i la llibertat.

Fitxa artística

Carmen: Mariya Melnychyn

Don José: Antoni Lliteres

Escamillo: Pau Armengol

Micaëla: Tina Gorina

Frasquita: Rosa Maria Abella

Mercédès: Helana Ressurreiço

Zuguiña: Leonardo Domínguez

Moralès: Pau Camero

Le Dancaire: Cristòfol Romaguera

Le Remendado: Jorge Juan Morata

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

Orquestra Simfònica del Vallès

Director musical: Andrés Salado / Daniel Gil de Tejada

Direcció d'escena: Rita Cosentino

Disseny d'escenografia: Jordi Galobart

Assistent de direcció d'escena i coreografia: Aarón Martín

Producció: Fundació Òpera a Catalunya

Preu: 48 – 30 - 15€

Durada: 3 hores i 40 minuts

Divendres 30 de maig – 20:30 h

Abonament

DONES DE RÀDIO de Cristina Clemente

Tres dones amb tres maneres de viure una mateixa malaltia des de la lucidesa, la tendresa i el sentit de l'humor. Una obra de Cristina Clemente dirigida per Sergi Belbel.



La Rosa, de cinquanta-cinc anys, lidera un programa de ràdio de màxima audiència, és una dona irònica i amb caràcter. L'Àgata, que ronda els quaranta, treballa d'infermera en un hospital, és discreta i sensible. La Carol, que encara no ha fet els trenta, no està gaire centrada professionalment, i és directa i desinhibida.

Tres vides que no tenen res en comú, fins al dia que cadascuna d'elles es troba... un bony al pit. Les tres vides faran un gir de 180 graus. Tres grans actrius del nostre país: l'Àngels Gonyalons, la Sara Espígul i la Sara Diego, es posen a la pell d'aquestes tres dones per explicar-nos amb tendresa, amb sensibilitat, però també amb molt sentit de l'humor, la seva vivència a partir de l'aparició de la malaltia.

Fitxa artística

Autoria: Cristina Clemente

Direcció: Sergi Belbel

Intèrprets:

Àngels Gonyalons – Rosa * Sara Espígul – Àgata * Sara Diego – Carol

Escenografia: Max Glaenzel

Il·luminador: Kiko Planas

Disseny de so: Jordi Bonet i Efrén Bellostes

Vestuari i caracterització: Núria Llumell

Coordinació tècnica: AP7 Projectes tècnics

Regidoria: Maria Piniés

Ajudant de direcció: Roc Esquiús

Direcció de producció: Josep Domènech

Producció executiva: Macarena García

Amb el suport de: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

És una producció de Bitò

Preu: 28 – 22 - 12€

Durada: 90 minuts

ALTRES ACTIVITATS

Els dimecres del Fortuny

ELS DIMECRES DEL FORTUNY" és una nova iniciativa del Teatre Fortuny de Reus que vol obrir el teatre - Sala Josep Laporte- a diverses activitats paral·leles de caire teatral, divulgatiu, pedagògic, poètic, musical, i de debat entorn al món de la Cultura i de les Arts.

Es realitzarà cada primer dimecres de mes al vespre i la seva entrada serà lliure i gratuïta.