

Reus, 4 de setembre del 2017

NOTA DE PREMSA

## MISERICÒRDIA: de Reus al Cel

**La història de la Mare de Déu i Isabel Besora com mai abans l'havies vist.  
Teatre, dansa, música i cant en un espectacle únic.  
Divendres 15 de setembre, a les 21:30h a la Prioral de Sant Pere de Reus.  
L'entrada és lliure, i s'accedirà al temple per rigorós ordre d'arribada.**

L'Orfeó Reusenc presenta "**MISERICÒRDIA: de Reus al Cel**", un espectacle creat i dirigit per Albert Bermúdez i amb la direcció musical del mestre Albert Galcerà, qui també és el compositor de la banda sonora. L'obra tindrà lloc el proper **15 de setembre a les 21:30h a la Prioral de Sant Pere** i compta amb la participació de més de 100 persones, entre actors, cantaires, músics, dansaires, assistents i tècnics.

"**MISERICÒRDIA: de Reus al Cel**" explica la llegenda de l'Aparició de la Mare de Déu de Misericòrdia a la pastoreta Isabel Bsora. Tot plegat durant una epidèmia de pesta a la ciutat de Reus que, segons narra la història, va cessar gràcies a la intervenció divina de la Verge. A més, també hi apareixen nous personatges fins ara desconeguts en noves trames secundàries.

La proposta de l'Orfeó Reusenc s'emmarca en els actes de Reus Capital de la Cultura Catalana 2017 i compta amb la col·laboració de l'Ajuntament de Reus, l'Arxiprestat i el Prior de la Prioral de Sant Pere.



1918



C/Sant Llorenç, 14 - Tel. 628 49 78 31 - [orfeoreusenc@orfeoreusenc.cat](mailto:orfeoreusenc@orfeoreusenc.cat) - [www.orfeoreusenc.cat](http://www.orfeoreusenc.cat)  
Facebook: Orfeó Reusenc - Twitter: @OrfeoReusenc - 43201 REUS (Baix Camp)

## La història

La llegenda de l'Aparició de la Mare de Déu de Misericòrdia a la humil pastora Isabel Basora ens arriba a través de diverses versions al llarg de la història. És el cas de la primera versió reconeguda, al de Narcís Camós (1652) i, posteriorment, la d'autors del segle XIX, com Celdoni Vilà, fra Josep Rius o Francesc Torner, que converteixen la llegenda en història. Per la seva banda, amb el seu reconegut estil literari, Mossèn Ballarín redacta la llegenda de l'Aparició atorgant a la història un toc poètic i detallat dels fets. Una història explicada a través de la veu d'un narrador.

## La música

Albert Galcerà ha plantejat l'obra musical a partir de diverses premisses: el context històric de la llegenda, la contemporaneïtat del públic, l'espai sonor de la Prioral de Sant Pere i la formació instrumental – una cobla de ministrers – que acompanyarà l'Orfeó Reusenc. Una música adequada a l'estil i la sonoritat de finals del segle XVI a les nostres contrades i interpretada per instruments antics, el timbre dels quals dotarà l'obra de realisme i credibilitat.

Dues tarotes, un baixó, un sacabutx i diversa percussió acompanyaran les veus mixtes de l'Orfeó Reusenc. Els textos que canta l'Orfeó són extrets de diverses fonts històriques i reculls de Narcís Camós, Salvador Palomar, Ezequiel Gort i Mossèn Ballarín, entre d'altres.

## La dansa i el teatre

Bona part de l'obra és representada pels actors i actrius a través de la dansa i la interpretació de forma que la música, el cant, les coreografies i l'expressió teatral formen part equitativament de l'espectacle.

Les coreografies ideades per Albert Bermúdez han estat pensades a partir de passos de la dansa tradicional catalana, com el ball pla, la relliscada, el galop o la jota. Tot plegat per mantenir, de la mateixa manera que amb la música, un caràcter propi on es respecti la tradició i la identitat respecte del moment històric, el Reus del segle XVI.

En relació a l'eix teatral, els actors i les actrius que hi participen han desenvolupat, també sota la direcció d'Albert Bermúdez, diverses dinàmiques d'expressió corporal d'acord amb cadascun dels personatges i els seus elements característics.

