

Del 22 al 24 d'octubre de 2021

# COS REUS

## FESTIVAL INTERNACIONAL DE MOVIMENT I TEATRE GESTUAL

Organitza:

Amb el suport de:



AJUNTAMENT DE REUS



Reus Cultura



Diputació Tarragona



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

### CARLES PELLICER I PUNYED

ALCALDE DE REUS

Després del parèntesi de l'any passat, en què el context d'excelsionalitat de la pandèmia va fer impossible l'edició prevista, el festival COS torna a ser a punt per acostar-nos noves propostes en l'àmbit de les arts escèniques.

Amb una programació de proximitat, el COS 2021 posa l'accent en la tasca de les companyies catalanes, sense perdre de vista, però, altres companyies d'àmbit estatal. Combinant propostes de petit i gran format, amb llenguatges diversos i la visió contemporània de joves creadors que són ja referència en el seu àmbit, el COS 2021 manté la seva voluntat de ser aparador de les arts en moviment.

En uns moments en què cal donar impuls a la cultura i als creadors i reconèixer el seu paper fonamental en la dinàmica ciutadana, el COS torna a Reus per restablir i fer encara més forts els ponts entre públic i creadors.

Sigueu-hi totes i tots benvinguts!

### DANIEL RECASENS SALVADOR

REGIDOR D'EDUCACIÓ, CULTURA I POLÍTICA LINGÜÍSTICA

Reus no renuncia a la seva activitat cultural ni als elements emblemàtics de la seva programació estable, per això tornem a tenir l'oportunitat de gaudir del COS, el nostre festival d'arts en moviment que, un cop més, es converteix especialment en un aparador per a les companyies de proximitat però representatiu alhora d'allò que es cou artísticament parlant.

En aquesta ocasió, la programació integra diverses companyies de llenguatges expressius molt diferents, jove creació contemporània per a sala i carrer que, tot i l'edat, explica perquè són ja autors referents de prestigi en el panorama escènic.

Hi trobareu segur l'espectacle que us parlarà directament a vosaltres perquè —partint del teatre gestual i la dansa— el cert és que les disciplines troben com vincular-se entre elles i, al mateix temps, investigar el propi recorregut en d'altres arts fins a convertir els espectacles en un festival de tonalitats diverses.

Us animo a empènyer la Cultura en aquest moviment inesgotable que ens ha de fer, segur, més forts.

Tots els públics / 18,00 h / Divendres 22

## HIPPOS

### ZUM-ZUM TEATRE

Plaça d'Anton Borrell - 25'  
Gratuït

En un món on conviuen quotidianament els animals i les persones, ens acostem a uns hipopòtams que agafen el camí del mig. ¿Són persones disfressades i mimetitzades en l'animal que porten a sobre o bé hipopòtams que es busquen dins els individus que hi posen el cos?

Quan Ramon Molins es planteja un nou projecte per a Zum-Zum Teatre, es tira endavant amb un equip creatiu on música, vestuari, dramaturgia, moviment, producció, interpretació i gestió col·laboren a través de la mirada de Quim Bigas. El treball compartit i la complicitat aporten qüestions al voltant de la identitat, la soledat i la multiplicitat, que sumen i transformen la idea original i que acaben donant forma a *Hippos*.

### FITXA ARTÍSTICA

**Equip de creació:** Quim Bigas i Ramon Molins · **Direcció i coreografia:** Quim Bigas · **Intèrprets:** Albert Garcia, Jordi Gilabert, Maria Mora, Miquel Rodríguez, Carla Tovias · **Disseny i producció dels hipopòtams:** Miguel Ángel Infante — Dulcie Best · **Fotografia:** Jordi Rulló, Núria Boleda i Zum-Zum Teatre · **Il·lustració:** Giselfust · **Arranjaments de vestuari:** Olga Cuito · **Comissariat i acompanyament:** Margarida Troguet · **Coordinació, logística i comunicació:** Begonya Ferrer · **Suport artístic i tecnològic:** Joan Pena i Sergio Sisques · **Construcció d'elements escenogràfics:** Joan Ferrer (Juanito) · **Assessors de mercats:** Cia La Tal i Campi qui pugui · **Administració:** Pili Espada · **Producció executiva:** Txell Burgués



Tots els públics / 19,00 h / Divendres 22

## KLÉ

### ADDAURA TEATRE VISUAL

Orfeó Reusenc - 54'  
Gratuït amb reserva prèvia

Segons Paul Klee "un dibuix és una línia que surt a passejar". Quina manera més meravellosa d'entrar en el seu imaginari i caminar amb ell. La dansa, la màgia, la manipulació d'objectes, els titelles, la llengua de signes i el teatre negre ens han permès explorar la seva obra i descobrir el pintor Klee, el músic, el titellaire, l'escultor, el filòsof i el mestre de la Bauhaus.

### FITXA ARTÍSTICA

**Direcció artística:** Teia Moner · **Ajudant de direcció:** Miquel Espinosa  
**Intèrprets:** Cristina Bertran, Helena Rodríguez, Gèrald Sommier i Laia Mora · **Veu de la nena:** Giullia Cañas · **Música:** Vassil Lambrinov  
**Coreografia:** Olga Lladó i Addaura Teatre Visual · **Disseny d'il·luminació:** Eugènia Morales i Teia Moner · **Música original:** Vassil Lambrinov  
**Cantants:** Sol Vicente, Eugènia Morales, Miia Pitkanen i Gerald Sommier  
**Disseny, construcció d'objectes i escenografia:** Teia Moner, Miquel Espinosa, Anna Teixidó i Montse Baquès · **Vestuari:** The Pink Monkey, Carme Trias, Teia Moner, Anna Teixidó i Spécial Costumes · **Assessor de dansa i manipulació de titelles:** Duda Paiva · **Assessors de màgia:** Enric Magoo i Màgic Sergio · **Assessora i direcció de clown:** Pepa Plana · **Assessor de malabars:** GoFast Diegolow · **Assessors de llengua de signes:** Marta Vinardell, Sílvia Osuna i Cristina Bertran  
**Fotografia:** Jota i Teia Moner · **Video:** Sofia Amadori · **Producció:** TEIA MONER SCCL



### Adquisició d'entrades

Al web [www.cosreus.cat](http://www.cosreus.cat) i fins a una hora abans d'iniciar l'espectacle a les taquilles dels teatres Fortuny i Barbrina, i mitja hora abans a l'Orfeó Reusenc i a la Sala Santa Llúcia.

Cal comprovar que la data i la localitat són les que heu demanat ja que no s'admeten canvis.

### Condicions d'adquisició

L'organització del festival no garanteix l'autenticitat de les entrades si aquestes no s'han adquirit als punts d'adquisició oficials.

En cas que, per causa de força major, s'hagués de canviar el lloc i/o el dia previstos per a la celebració d'un espectacle, l'entrada continuarà sent vàlida per al nou emplaçament i/o dia.

### Horari dels espectacles

Es podrà accedir als espais 30 minuts abans de l'inici dels espectacles. Un cop començat, no es podrà entrar a l'espai.

L'organització es reserva el dret de poder reservar localitats per a col·lectius determinats.

### Fotografies i enregistraments

No es permet cap mena d'enregistrament dels espectacles sense autorització expressa de l'organització.

### Relotges i telèfons mòbils

Els espectadors hauran d'assegurar-se que rellotges, telèfons mòbils o altres aparells no emetran senyals acústics que distreguin l'atenció del públic i dels artistes.

### Mesures Covid-19

Els espais del festival han estat dissenyats seguint les recomanacions sanitàries. És obligatori dur la mascareta posada i mantenir-se assegit a la localitat durant l'actuació. En finalitzar l'espectacle, sortiu de l'espai de forma esglaonada.

### Informació del festival

Es reserva el dret d'admissió als espectacles.

L'organització del festival es reserva el dret d'introduir modificacions en aquest programa si les circumstàncies ho exigeixen.

En teatres i recintes tancats a l'aire lliure respecteu:

- No fer fotos, ni enregistrar l'espectacle amb el mòbil
- No menjar
- No fumar



@reuscultura  
#Cosreus2021



@reuscultura  
#Cosreus2021



[www.cosreus.cat](http://www.cosreus.cat)



[facebook.com/reuscultura](https://www.facebook.com/reuscultura)  
Durant el festival descarrega't l'app ReusCity

A partir de 7 anys / 20.30 h / Divendres 22

# GANBARA

MARKELIÑE

**Teatre Bartrina - 40'**  
Gratuït amb reserva prèvia



Per motius d'indisposició del seu artista principal, la companyia Markeliñe no pot oferir l'espectacle *Crusoe*; en el seu lloc ens presentaran la seva nova producció *Ganbara*, en procés de creació i que estrenaran el proper mes de gener. En acabar l'espectacle, i com a part d'aquest procés creatiu, el públic assistent podrà dialogar amb els seus artistes i creadors.

*Ganbara* vol rescatar així, d'una manera teatral, els records d'un món rural on l'autosuficiència generava treball; on la casa, com l'espai de vida i treball, es transformen en la icona d'identitat. Un intent d'honar el valor de la dona com a pilar indispensable de la masia.

La idea de vendre el mas familiar desperta sensacions adormides, records d'éssers ja acomiadats i sons del món rural. Sorgeix la por de prendre el llegat, de perdre el record del que vam ser, del que som... Recordar el passat per poder enfrontar-se al futur.

## FITXA ARTÍSTICA

**Guió i direcció:** Markeliñe · **Coordinació:** Jon Kepa Zumalde · **Intèrpret:** Itziar Fragua · **Música:** Roberto Castro · **Il·luminació i vídeo:** Paco Trujillo

A partir de 4 anys / 18.00 h / Dissabte 23

# PLAY

CIA. ARACALADANZA

**Teatre Fortuny - 55'**  
Preu: 12 €



Una hora de constants estímuls plàstics, musicals, estètics... Un muntatge extraordinari. *Play* és una festa sense treva que encomana alegria, encoratja el somriure i comparteix diversió.

Amb 24 anys de trajectòria, Aracaladanza, dirigida per Enrique Cabrera, és tot un referent nacional en la creació d'espectacles per a nens i nenes i joves que sedueixen també els adults. En el seu nou treball, *Play*, la companyia parteix del joc per desenvolupar el seu fascinant univers en què la màgia que es crea amb la coreografia, la il·luminació i el vestuari i l'escenografia transforma la realitat.

## FITXA ARTÍSTICA

**Idea i direcció:** Enrique Cabrera · **Coreografia:** Aracaladanza  
**Intèrprets:** Carolina Arijá Gallardo, Jorge Brea Salgueiro, Raquel de la Plaza Húmera, Jonatan de Luis Mazagatos, Elena García Sánchez, (cover) Jimena Trueba Toca · **Assistents coreogràfiques:** Raquel de la Plaza i Jimena Trueba · **Coreografia dels gossos:** John O'Brien  
**Música original:** Luis Miguel Cobo · **Producció:** Aracaladanza  
**Coproducció:** Teatros del Canal (Madrid), Shanghai Children's Art Theatre – SHCAT (Xina), Sadler's Wells (Londres), Comunitat de Madrid i Festival Grec 2019 (Barcelona) · **Col·laboració:** Centro Danza Canal (Madrid) i Teatro del Bosque (Madrid)

Tots els públics / 20.30 h / Dissabte 23

# HOME

AKIRA YOSHIDA

**Plaça d'Anton Borrell - 25'**  
Gratuït



Mira a l'esquerra, mira a la dreta. Si encara no veus possibilitats, busca en una altra direcció. Si trobes una flor que t'agrada, segueix-la, o millor no. Cada experiència viscuda, cada decisió, ens porta a un camí o a un altre. Després de tots els moments viscuts, simplement vull buscar el camí cap a casa, però potser no.

Akira Yoshida, jove pamplonès, de mare donostiarra i pare japonès, ha arribat a la dansa contemporània partint del *breakdance*. Després de diferents anys entrenant en l'art del *Bboying*, fa uns 3 anys va començar a crear el seu propi "món contemporani" intentant canviar la qualitat de moviment i del vocabulari propi.

## FITXA ARTÍSTICA

**Coreògraf i intèrpret:** Akira Yoshida · **Disseny d'il·luminació:** Fermín Izko · **Producció:** Quiero Teatro

A partir de 5 anys / 18.30 h / Diumenge 24

# TRASHHHHH!!!

ZERO EN CONDUCTA

**Orfeó Reusenc - 30'**  
Gratuït amb reserva prèvia



Foto: Lucía Galatayud

Poubell és una bosseta de brossa que sempre va somiar en ser una estrella. Però, com pot evitar el seu destí? Una bossa de brossa és i sempre serà una bossa de brossa. Paoubell acceptarà el seu destí en aquesta comèdia tràgica, però molt còmica i poc tràgica, sense llençar la tovallola, doncs bé sap que: "a la vida si perds el tren, sempre et podrà recollir el proper camió de la brossa".

Zero en Conducta proposa un espectacle de manipulació d'objectes per parlar d'un tema tan complex com l'acceptació i des d'un mitjà tan simple com un cubell de brossa, evidenciant així que la màgia es pot trobar a les coses que la gent llença.

Premi al millor espectacle de carrer al Festival Internacional de Haifa (Israel).

## FITXA ARTÍSTICA

**Escrit, dirigit i interpretat:** Julieta Gascón i José Antonio Puchades (Putxa) · **Assistència de direcció i tècnic:** David Maqueda Pavo  
**So:** La carniceria i Mauro Paganini · **Supervisió infantil:** Sara Gascón  
**Supervisió des de l'infern:** Lope de Alberdi i Pepe Otal

A partir de 3 anys / 17.00 h / Dissabte 23

# LLUNA, LA COL·LECCIONISTA DE PARAULES

LA PETITA BROWNIE

**Orfeó Reusenc- 45'**  
Gratuït amb reserva prèvia

La Lluna és una anomenada de les paraules boniques i divertides com a desaparèixer? La meravellosa aventura de la Lluna i el Mixu per recuperar les paraules perdudes.

Titelles, objectes i coses boniques. Una història dolça i fantàstica basada en el conegut conte *La col·leccionista de paraules* de Sonja Wimmer i Editorial Cuento de Luz.

## FITXA ARTÍSTICA

**Actriu:** Susanna Rubio · **Titelles:** Martí Doy i Susanna Rubio  
**Nines de ganxet:** Txebxanines · **Disseny i construcció d'escenografia:** Guillem Arenós i Enrique Mayo · **Disseny d'il·luminació:** Matías Torres · **Disseny gràfic:** Anna Romero · **Música:** ParisProject · **Vestuari:** Montse Musté · **Co-producció:** La Petita Brownie i La Mar de Marionetas · **Direcció:** Marta Bautista



ANUL·LAT

Tots els públics / 19.30 h / Dissabte 23

# UNDERNEATH

COMPANYIA LALI AYGUADÉ

**Plaça d'Anton Borrell - 15'**  
Gratuït



Tots necessitem una guia, alguna cosa a seguir, per admirar. Alguna cosa (o algú) que buida el camí i ens dona una direcció, que sigui correcta, o no. En la falta de lideratge, ens sentim perduts, caient en cada pas que donem. Però en aquest mateix moment, en el de caure, és on les coses comencen a aclarir-se i trobem alguna cosa, alguna cosa que podria ser molt simple, però alguna cosa que anhelem.

*Underneath* ens remet a la simplicitat de l'abstracte, on el moviment és la nostra força.

## FITXA ARTÍSTICA

**Direcció:** Lali Ayguadé · **Creació i interpretació:** Lisard Tranis i Lali Ayguadé · **Música:** Miguel Marin Pavón

Tots els públics / 18.00 h / Diumenge 24

# 13

COMPANYIA CIENFUEGOS DANZA

**Sala Santa Llúcia - 15'**  
Gratuït amb reserva prèvia

Dos cossos tensionats que es relacionen a través dels seus límits, matisant des del risc i anhelant altres llocs menys reconeixibles. Entre ells res és amable, encara que segueixen sent dependents en la necessitat de seguir habitant un espai compartit. Davant d'ells, un vehicle sonor que neguen o afirmen a parts iguals.

## FITXA ARTÍSTICA

**Intèrprets:** Ariadna Llussa i Maynor Chaves · **Direcció i coreografia:** Yoshua Cienfuegos · **Música:** Luis Sanz



Tots els públics / 19.30 h / Diumenge 24

# SIMFONIA DE COSSOS

COORDINADORA D'ESCOLES DE DANSA AUTORITZADES DE REUS

**Teatre Bartrina- 50'**  
Gratuït amb reserva prèvia



Harmonia, consonància... Una simfonia és una composició musical, més aviat extensa, normalment composta per ser interpretada per una orquestra i que comprèn diversos moviments. En aquesta ocasió, els moviments que formen aquesta simfonia són fragments de coreografies ja existents, materials coreogràfics ja presentats en contextos diferents; i els instruments que formen la nova orquestra són els cossos dels alumnes de les diferents escoles de dansa de la ciutat.

Una cinquantena de ballarins i ballarines presenten els seus treballs en un nou format. Un imaginari creat per a l'ocasió i que vol posar en el centre de l'espectador la importància del jo en diàleg constant amb tot allò que ens envolta.

Soc cos, cossos som.

## FITXA ARTÍSTICA

Coordinadora d'Escoles de Dansa Autoritzades de Reus, representada per les companyies juvenils de: Escola de Dansa i Arts Escèniques Artis, Escola de Dansa del Centre de Lectura i Escola de Dansa Núria Díez.