

Teatre 4t trimestre
Fortuny 2019

ANY
ROSETA MAURI
2019



Programació 4^t trimestre 2019
Consorci Teatre Fortuny

Programació 4 trimestre 2019

SETEMBRE

Dissabte 28 de setembre – 17.30 h

Diumenge 29 de setembre – 12:00 h

MUSICAL

Annie. El Musical



La petita Annie és una òrfena que viu en l'orfenat administrat per una dona malvada, la senyoreta Hannigan. Per atzar, la confiada i decidida Annie entra en la vida del milionari Oliver Warbucks. Aquest, en un primer moment, es mostra contrariat per la intrusió, tot i que comença a agafar afecte a la petita i decideix adoptar-la. No obstant això, Annie segueix decidida a conèixer als seus veritables pares, ignorant que van morir en un incendi anys enrere. Una parella de bergants, Rooster i Lily, es fan passar pels pares, ajudats per la Senyoreta Hannigan, germana de Rooster, en la confiança d'accedir a la petita fortuna de la nena ...

FITXA ARTÍSTICA

Direcció: Tomás Padilla, Silvia Villaú **Composició musical:** Charles Strouse, Martin Charnin

Llibret: Thomas Meehan **Direcció musical:** César Belda **Coreografia:** Lamberto García

Producció: Theatre Properties

Durada: 2 hores i 15 minuts amb entreacte

Preu: 30 – 25 - 15

Dissabte 28 de setembre – 21:00 h
Diumenge 29 de setembre – 18:00 h
Jekyll & Hyde. El Musical



Basat en la novel·la de Robert Louis Stevenson L'estrany cas del *Dr. Jekyll i Mr. Hyde*, narra la història del Dr. Henry Jekyll, qui descobreix una fórmula que en ingerir el converteix en Mr. Hyde, un ésser capaç de cometre les malifetes més atroços, i que s'apoderarà cada vegada amb més força de la persona de Jekyll. Aquesta història aborda el conflicte del desdoblament de la personalitat per entrar en el terreny del que misteriós, la sordidesa i el pervers atractiu de la mort i l'horror.

FITXA ARTÍSTICA

Direcció: Tomás Padilla, Sílvia Villaú **Autor:** Steve Cuden, Frank Wildhorn **Composició musical:** Leslie Bricusse, Frank Wildhorn **Libret:** Leslie Bricusse **Direcció musical:** César Belda **Coreografia:** Sílvia Villaú **Producció:** Theatre Properties

Durada: 2 hores i 30 minuts amb entreacte

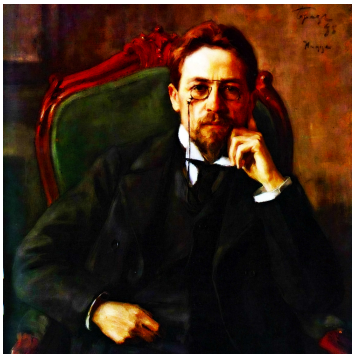
Preu: 45 – 35 - 20

OCTUBRE

Dimarts 1 d'octubre - 21h

CICLE GRANS MESTRES

La nit en què dèiem Txèkhov



Segona incursió del Cicle Grans Mestres en el món del més universal de tots els dramaturgs russos: Anton Txèkhov. Una proposta escènica inèdita en la qual els seus protagonistes són un mirall de la nostra vida, dels nostres somnis i anhels, de les nostres frustracions, de les febleses.. és a dir, de nosaltres mateixos. Una radiografia de la condició humana sense guarniments ni pompes innecessàries. Una proposta sòbria, crua, dura i real com la vida mateixa.

FITXA ARTÍSTICA

Text: Anton Txèkhov

Direcció i dramaturgia: Francesc Cerro-Ferran

Intèrpret: a determinar

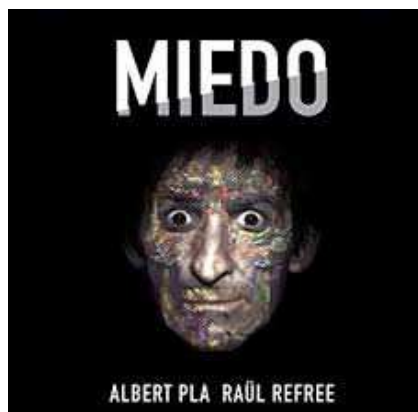
Audiovisual: Ivó Vinuesa

Preu: 15 euros sense numerar

Dissabte 5 d'octubre - 21h

CONCERT

Albert Pla presenta Miedo



El cantautor Albert Pla ens proposa un viatge íntim i molt personal que arrenca en la infantesa, va fins a més enllà de la sepultura i recorre les sensacions, les emocions i els sentiments que ens produeix la por o el *Miedo*.

Aquest espectacle té com a protagonista aquell fantasma que viu en la nostra ment alimentat pels nostres pensaments. “Canta, canta, no dejes de cantar / Si dejas de cantar te morirás.” I és que, a l’escenari, es fa una repassada irònica a les pors de sempre, als temors més habituals, amb parades en la por a un mateix, en aquells fantasmes que ens assetgen, en el terror a la mort... Sobre l’escenari, una rere l’altra, s’aniran interpretant les cançons, com una manera d’espantar les pròpies pors... o bé d’enfrontar-s’hi. I, finalment, la catarsi del riure, l’alliberament. “Desde que sé que estoy muerto / Ya nunca me pongo enfermo.” Miedo és teatre musical, és un concert, és un recital teatralitzat. En aquest nou projecte s’utilitzen la música i les cançons, però també textos teatrals i unes tecnologies d’avantguarda, instruments per crear un espectacle multimèdia de poètica sorprenent.

FITXA ARTÍSTICA

Direcció: Pepe Miravete

Repartiment: Albert Pla

Títol original: Albert Pla

Escenografia: cube.bz

Il·luminació: Russo

Audiovisuals: Nueveojos

Música: Albert Pla, Raül Refree

Disseny gràfic: Mondogo

Fotografia: Nora Lozano

Durada: 80 minuts

Preu: 25 – 20 - 10

Dimarts 8 d'octubre – 21h

Abonament

DANSA

Carmen – Víctor Ullate Ballet Comunidad de Madrid



Victor Ullate Ballet Comunidad de Madrid presenta la seva particular adaptació de *Carmen*, una actualització del mite de 'dona fatal', des d'una mirada moderna, avantgardista i trencadora.

El coreògraf aragonès ofereix una mirada contemporània i innovadora sobre aquesta obra de Georges Bizet amb més d'un segle d'història.

Amb una escenografia i un vestuari moderns i atemporals, la proposta d' Ullate s'allunya dels tòpics per centrar-se en l'essència de la història, aportant noves llums a un dels personatges més polièdrics de la ficció contemporània a través d'un element fonamental i totalment nou: el personatge de La Mort com a fil conductor.

FITXA ARTÍSTICA

Coreografia: Víctor Ullate.

Direcció artística: Eduardo Lao

Músics: Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid Manuel Coves (director)

Escenografia i il·luminació: Paco Azorín

Creació video: Eduardo Lao

Perruqueria: Sandra Sadler para Coolday

Vestuari: Anna Güell, Epoca Barcelona

Música: Georges Bizet Pedro Navarrete

Durada: 90 minuts

Preu: 43 – 30 - 20

Divendres 11 d'octubre - 21h

TEATRE

La tendresa d'Alfredo Sanzol

Una comèdia de llenyataires i princeses



L'autor s'ha inspirat en l'univers de les comèdies de Shakespeare per dirigir una enginyosa comèdia romàntica de llenyataires i princeses que ens parla de la impossibilitat de protegir-nos del mal que ens pot fer l'amor. Si volem estimar hem d'arriscar-nos a patir.

La tendresa narra la història d'una reina una mica maga i les seves dues filles, que viatgen en l'Armada Invencible, obligades per Felip II a casar-se en matrimonis de conveniència amb nobles anglesos després d'haver envaït Anglaterra. La reina Esmeralda odia els homes perquè sempre li han condicionat la vida i li han robat llibertat, així que no està disposada a permetre que les seves filles tinguin el mateix destí que ella. Quan l'Armada passa a prop d'una illa que la reina considera deserta, provoca una gran tempesta que enfonsa el vaixell on viatgen. El seu pla és quedar-se a viure en aquesta illa amb les seves filles per no haver de tornar a veure mai més cap home. El problema és que escullen una illa on des de fa vint anys hi viu un llenyataire amb els seus dos fills, que s'hi van amagar per no tornar a veure una dona en la seva vida. Quan la reina i les dues princeses descobreixen que no estan soles, es vesteixen d'homes per protegir-se. I aquí comencen les aventures, els embolics, els enamoraments i les confusions.

FITXA ARTÍSTICA

Text i direcció: Alfredo Sanzol

Traducció: Joan Lluís Bozzo

Intèrprets: Laura Aubert, Elisabet Casanovas, Javi Beltrán, Marta Pérez, Jordi Rico i Ferran Vilajosana.

Escenografia i vestuari: Alejandro Andújar - **Il·luminació:** Pedro Yagüe

Música original: Fernando Velázquez - **So:** Damià Martínez - **Caracterització:** Eva Fernández - **Producció executiva:** Anna Rosa Cisquella i Daniel López-Orós

Producció: Dagoll Dagom i T de Teatre en col·laboració amb el Teatro de la Ciudad i el suport de l'ICEC de la Generalitat de Catalunya.

Agraïments: Àgata Roca, Albert Ribalta, Punto Blanco

Durada: 1 hora 50 minuts sense entreacte

Preu: 30 – 20 - 10

Dimarts 22 d'octubre – 21h

Abonament

TEATRE

Casa de nines, 20 anys després de Lucas Hnath



Què passaria si la Nora, el personatge més conegut de Henrik Ibsen, reaparegués a la mateixa casa que havia deixat enrere vint anys abans? Emma Vilarasau i Ramon Madaula ens ho expliquen de la mà d'un autor nord - americà d'èxit. Segur que encara recordeu el final de Casa de nines , una de les creacions més conegudes d'Ibsen. Un drama prefeminista ambientat a Noruega en el qual la Nora, la seva protagonista, no acceptava representar el paper assignat a les dones del seu temps i ser tractada com una pertinença més, una nina en mans del seu marit.

Ella era l'encarregada de tancar l'obra en sortir per la porta principal del domicili familiar per no tornar-hi mai més. Dins, quedaven un marit - el banquer Torvald Helmer - i uns fills que, des d'aquell moment, serien aliens a la nova vida que empenia la Nora. Però, i si vint anys més tard, aquesta dona valenta i inconformista tornés a picar a la mateixa porta? Aquest és el punt de partida de A doll's house, part 2 de Lucas Hnath, un dramaturg de Florida instal·lat a Nova York que s'ha convertit en un dels autors més representats del seu país i que ha vist el seu text convertit en un dels grans èxits de Broadway. En aquest text, Hnath converteix la porta a la qual truca la Nora al principi de la funció en un personatge més. En traspasar-la per tal de demanar al seu marit que signi els papers del divorci, la protagonista es veurà obligada a defensar les seves eleccions davant dels habitants de la casa i a assumir les conseqüències que els seus actes van tenir en la vida dels qui havien estat els seus familiars directes.

FITXA ARTÍSTICA

Autor: Lucas Hnath

Traducció: Helena Tornero

Direcció: Sílvia Munt

Repartiment: Emma Vilarasau, Ramon Madaula, Isabel Rocatti, Júlia Truyol

Escenografia: Enric Planas

Vestuari: Mercè Paloma

Disseny d'il·luminació: David Bofarull

Espai sonor: Jordi Bonet

Ajudant de direcció: Daniela Freixas

Una coproducció del Grec 2019 Festival de Barcelona i el Teatre Romea

Durada:

Preu: 30 – 20 - 10

Dissabte 26 d'octubre - 18h

ESPECTACLE FAMILIAR

Samfaina de colors presenten **Els cistells de la caputxeta**



Ara es veu que el famós cistell de la Caputxeta no era un de sol, no. Dotze en té. Un per cada mes de l'any. El cistell del gener, el cistell del febrer, el cistell del març... I així fins a completar la dotzena. I, si bé és cert que dintre del cistell hi porta melmelada, suc i galetes, també és veritat que cada mes de l'any s'hi ha deixat caure en forma de vers i de tonada. De poesia i de cançó. Avui farem el xafarder per veure què hi trobem dins **Els cistells de la Caputxeta**.

Samfaina de Colors fem una passejada pel calendari a través del llibre de poemes de **Miquel Martí i Pol** *Per molts anys!*, on el poeta dedica una poesia a cada mes de l'any.

I, ja que hi som, cantarem cançons tradicionals catalanes assenyalades per a cadascuna de les principals festes de l'any.

Música tradicional, poemes, cançons, estris i joguines. **Samfaina de Colors** en estat pur.

FITXA ARTÍSTICA

Intèrprets:

Mirna Vilasís: veu, acordió diatònic, guitarró, piano i percussions.

Xavi Múrcia: veu, guitarra, guitarró, sac de gemecs, flabiol i tamborí, tarota i percussions

Autor i compositor d' «Ei, Caputxeta»: Xavi Murcia

Compositor d'«Abril»: Xavi Múrcia

Arranjaments: Xavi Múrcia

Poemes: Miquel Martí i Pol (del llibre *Per molts anys!*)

Cançons tradicionals catalanes

Direcció musical: Xavi Múrcia

Direcció artística: Mirna Vilasís

Llums: Rafel Roca

Escenografia: Berta Vidal i Samfaina de Colors

Fotografia: Noemí Elias

Vídeo: Verònica Moragas i Anna Molins

Producció executiva: Samfaina de Colors i Discos a mà

Durada: 50 minuts

Preu: 10 euros numerat

NOVEMBRE

Dimarts 5 de novembre – 21h

CICLE GRANS MESTRES

Don Joan



Ningú més que Joan Carreras podria protagonitzar aquesta nova versió de la figura de Don Joan. Un home que no té ni troba lloc en una era en la qual la seva prèdica és una xarrameca arcaica i sense sentit. Una crítica àcida al mascle turmentat que viu enamorat del seu mite però que, ara, només pot pretendre sobreviure en una societat que no és aquella en què l'home feia i desfeia tot fent bandera de comportaments vergonyants.

FITXA ARTÍSTICA

Direcció i text: Francesc Cerro-Ferran

Intèrpret: Joan Carreras

Audiovisual: Ivó Vinuesa

Preu: 15 euros sense numerar

Divendres 8 de novembre – 21h

Abonament

TEATRE

Mariana Pineda de Federico García Lorca



El 1924, Federico García Lorca va escriure aquesta obra teatral, on la figura principal, la de Mariana Pineda, sorgeix d'una dona que fou condemnada a mort per la seva sòlida defensa de les idees liberals.

Fou una vida breu i una mort injusta, però Mariana Pineda es va convertir en un mite i un símbol de llibertat.

Vídua i mare de dos fills petits, fou denunciada per haver brodat una bandera amb les paraules «Llei, llibertat, Igualtat» i acusada de pertànyer a un grup de conspiració liberal. Al negar-se Pineda a delatar els seus suposats còmplices, - Ramon de Pedrosa, membre de la Chancillería de Granada-, es va decretar el seu ingrès a presó. En mig de les protestes de la població, va ser jutjada i condemnada a morir al «garrote vil». La sentència es va executar en el Campo del Triunfo de Granada. L'execució que pretenia ser un escarment i un avís a la causa liberal, va convertir a Mariana en víctima i màrtir.

FITXA ARTÍSTICA

Autor: Federico García Lorca

Direcció: Javier Hernández-Simón

Intèrprets: Laia Marull, Alex Gadea, Aurora Herrero, Oscar Zafra, Fernando Huesca, Ana Azorín, Marta Gómez, Silvana Navas y José Fernández

Adaptació: Javier Hernández-Simón

Escenografia: Bengoa Vázquez

Vestuari: Beatriz Robledo

Música: Alvaro Renedo

Il·luminació: Juan Gómez Cornejo

So: Alvaro Renedo

Durada: 90 minuts

Preu: 30 – 20 - 10

Dimarts 12 de novembre – 20:30h

Abonament

ÒPERA

La Cenerentola – La Ventafocs de G. Rossini



Òpera en dos actes (Sobretitulada en català).

Text de Jacopo Ferretti, basat en part del conte de Charles Perrault i en part en el llibret de Charles-Guillaume Étienne per al compositor maltès Niccolò Isouard.

L'òpera va ser estrenada al Teatro Valle de Roma el 25 de gener de 1817, amb Rossini com a director d'orquestra i amb un mes de retard. L'òpera fou rebuda amb l'hostilitat i va estar plena de contratemps, i diversos números musicals van ser despietadament escridassats pel públic, encara que res comparable a l'estrena d'*Il Barbiere*.

Malgrat la seva falta d'èxit en l'estrena, com Rossini havia profetitzat des del principi amb les paraules «Abans que acabi el carnaval, al públic els encanta *Cenerentola*», aquesta òpera es va convertir ràpidament en una peça molt popular que es va realitzar a tot el món, en el sentit més veritable de l'expressió: el 1818 a Barcelona, el 1820 a Viena i Londres, el 1822, a París, el 1825 a Berlín i Moscou, el 1826 a Buenos Aires i Nova York, i el 1844, fins i tot a Austràlia.

FITXA ARTÍSTICA

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell i Orquestra Simfònica del Vallès

Solistes: Carol García, César Cortés, Carles Pachón, Fernando Álvarez, Elisa Vélez, Anna Tobella, Marc Pujol.

Director d'orquestra i cor: Daniel Gik de Tejada

Director d'escena: Pau Monterde

Assistent de la direcció d'escena: Anna Ponces

Escenografia i vestuari: Elisabet Castells

Il·luminació: Nani Valls

Vestuari: AAOS

Producció: Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell per a Òpera a Catalunya, amb el suport de la Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Fundació Banc Sabadell, Ajuntament de Sabadell i Ministerio de Cultura. INAEM

Durada: 3 hores i 10 minuts

Preu: 48 – 28 - 15

Divendres 15 de novembre – 21h

TEATRE

Cinco horas con Mario de Miguel Delibes

Un testimoni de la realitat social i ideològica dels anys 60



Març de 1966. Carmen Sotillo, als 44 anys, acaba de perdre al seu marit Mario de forma inesperada. Una vegada que les visites i la família s'han retirat, ella sola vetlla durant la última nit el cadàver del seu marit i inicia amb ell un monòleg-diàleg en el qual descobrim les seves personalitats i els conflictes del seu matrimoni.

Amb una forma entretallada, detallista al mínim, reiterativa i plena de tòpics, Carmen Sotillo diu coses, manifesta sentiments i emet judicis, que avui poden semblar-nos increïbles. Aquest llenguatge, però, existia, aquests judicis s'emetien, aquestes "coses" de Carmen estaven a la vida de tots els dies.

Cinco horas con Mario és, entre moltes altres coses, un document viu d'aquests anys. De les preocupacions econòmiques, religioses, polítiques, sexuals i morals aleshores imperants que Delibes, a través del llenguatge de la seva protagonista, va deixar retratades amb nitidesa, de forma que la vida espanyola d'aleshores arriba a palpar viva a les seves paraules.

Però, per sobre de tot això, *Cinco horas con Mario* ens parla dels assumptes eternals de l'ésser humà: de la culpa, de la soledat, de la incomunicació, del sentit de la vida. Com sempre en Delibes partint d'un localisme concret encarna en els seus personatges i en els seus conflictes les realitats més profundes i complexes que condicionen la nostra vida.

FITXA ARTÍSTICA

Autor: Miguel Delibes

Direcció: Josefina Molina

Intèrpret: Lola Herrera

Adaptació: Miguel Delibes, Josefina Molina, José Sámoro

Tècnic il·luminació i so: Manuel Maldonado

Música: Luís Eduardo Aute

Espai sonor: Mariano Díaz

Espai escènic: Rafael Palmero

Producció: Pentación

Durada: 85 minuts

Preu: 30 – 20 - 10

Dissabte 16 de novembre – 21h

CONCERT

Anna Roig & Àlex Cassanyes BigBand Project

La Tendresse – Hommage aux belles chansons



«La Tendresse», tribut a la cançó francesa i a la força de la música que encomana amor

Amb catorze músics, un director arranjador i una intèrpret sobre l'escenari, l'espectacle suposa la unió entre les cançons franceses que més li agraden a l'Anna Roig i les composicions exquisides i curoses de l'Àlex Cassanyes. Peces de Jacques Brel, Claude Nougaro, Serge Gainsbourg, Barbara i altres autors que, en descobrir-les i enamorar-se'n, l'Anna havia anat guardant en un calaix esperant poder-les cantar algun dia. Casualment, totes amb algun punt d'aquesta tan necessària tendresa de la que sovint sembla que estigui mancada el món.

Arranjaments amb l'equilibri just entre potència i dolçor, com la tendresa. Plens de matisos, com la tendresa. Perfectes per gaudir encara més d'aquestes cançons, amb una nova sonoritat que els ret un grat homenatge, tant per l'exquisidesa en l'escriptura de l'acompanyament musical com per la delicadesa dels músics en la seva interpretació.

FITXA ARTÍSTICA

Formació:

Anna Roig: veu

Àlex Cassanyes: direcció musical

Roger Martínez: saxo alt i soprà

Xavi López: saxo alt, flauta i clarinet

Sergi Raya: saxo tenor i harmònica

David Miret: saxo baríton i clarinet

Gabri Prieto: trompeta i flugelhorn

Joan Miquel Giró: trompeta i flugelhorn

Alberto Redondo: trompeta i flugelhorn

Joan Cuscó: trombó

Joan Granados: trombó

Pere Montserrat: trombó

Més informació a www.festivalaccents.cat



Durada: 90 minuts sense entreacte

Preu: 20 - 18

Divendres 22 de novembre – 21h

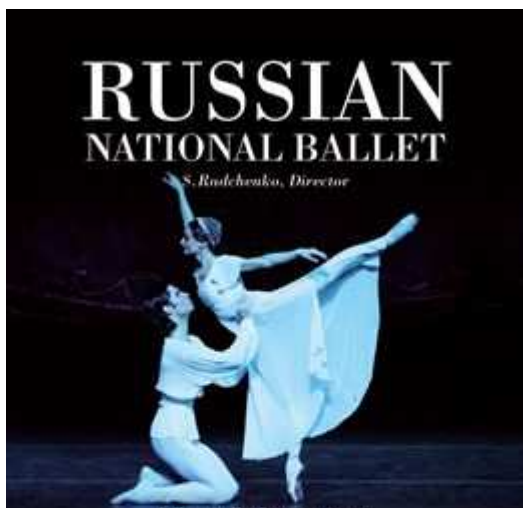
Abonament

DANSA

Romeu i Julieta de Txaikovski

Gala de dansa

Ballet Nacional Rus



El Russian National Ballet, fundat per Sergei Radchenko el 1989, arriba al Teatre Fortuny per a interpretar un gran clàssic *Romeu i Julieta*, així com oferir-nos una Gala de dansa amb un programa realment acurat.

Romeu i Julieta

Música de Txaikovski, llibret de William Shakespeare i coreografia de Marius Petipa

Una versió de l'obra mestra de Shakespeare condensada en un intens i únic acte

Direcció: Serguei Radchenko

La tragèdia de William Shakespeare és una de les històries més importants pel que fa al seu gènere i ens parla, en essència, de l'amor prohibit, l'amor que ha de fer front a l'adversitat.

Gala de dansa

Pel que fa a la Gala de dansa podrem gaudir d'un programa on hi serà present les coreografies de Petipa, Elena Radchencko, Fokine... entre d'altres

Programa: *Adagio de la Rosa*. Acte I de *La Bella Dorment*, *El Quatre*, *L'Oceà i les perles* del *Caballet geperut*, Gran Pas de Dos de l'acte III de *Don Quixot*, *Pas de Quatre*, Allegro de la Simfonia núm 6 «*Patètica*», *Cigne moribund*, Seleccions de Paquita

Durada:

Preu: 30 – 27 - 22

DESEMBRE

Dimarts 3 de desembre – 21h

Abonament

TEATRE

La reina de la bellesa de Leenane de Martin McDonagh



La reina de la bellesa de Leenane ens parla sobre la solitud, la sinceritat i les relacions entre les persones i la família, i com moltes vegades repetim els errors i fracassos d'aquells que han vingut abans que nosaltres.

Al petit poble irlandès de Leenane viuen Mag Folan i la seva filla Maureen. Mare i filla conviuen a base de manipulacions enclaustrades a l'antiga casa familiar. Maureen passa els dies veient com la joventut se li'n va tenint cura de la seva mare.

L'arribada de Pato i Ray Dooley sacsejarà la rutina de les Folan i farà incrementar encara més la tensió entre ambdues.

FITXA ARTÍSTICA

Autor: Martin McDonagh

Traducció: Vicky Peña

Direcció: Julio Manrique

Intèrprets: Enric Auquer, Marissa Josa, Marta Marco, Ernest Villegas

Escenografia: Sebastià Brosa

Llums: Jaume Ventura

So: Damien Bazin

Vestuari: Maria Armengol

Caracterització: Helena Fenoy i Marta Ferrer

Ajudant de direcció: Marc Artigau

Producció: La Perla 29

Durada: 1 hora i 40 minuts

Preu: 30 – 20 - 10

Dissabte 14 de desembre - 21h

CONCERT

Joan Dausà en concert



Dissabte 21 de desembre -11:30 h i 17:30 h

ESPECTACLE FAMILIAR

10 anys amb El Pot Petit



El Pot Petit celebra 10 anys plens d'aventures, ritmes, rialles i cançons amb un concert excepcional!

Voleu descobrir que hi ha dins el Pot Petit? Per aquesta ocasió tan especial us presentarem un trosset d'aquest món tan màgic on viuen la Jana, en Pau, i la Melmelada Band! I per fer-ho comptarem amb tretze músics a l'escenari que faran sonar les cançons d'El Pot Petit com mai abans no les heu sentit.

Una experiència que volem que les famílies recordin per sempre. Una ocasió magnífica per viure les cançons que s'estan convertint en part de la banda sonora d'un gran nombre de llars.

FITXA ARTÍSTICA

Jana (actriu cantant): Helena Bagué Vilà

Pau (actor, cantant, guitarrista): Siddartha Vargas Martínez

Bateria: Pau Oliver Bover

Percussions: Aniol Miró Guillamí

Teclat, violí i serra: Albert Dondarza Roca

Baixista: Sergi Casademont García

Saxo, clarinet, flauta travessera, piano: Dani López Pradas

Trombó: Joni Ripoll Moreno

Trompeta: Ariadna Gispert Bromsoms

Guitarrista: Dario Barrosso Miranda

Corista i actriu: Olga Bernardo Vidal

Corista i actriu: Mercè Munné Parera

Titellaire: Marina Congost Nogué

Tècnic de so: Marc Usano Pujol

Tècnic de llums: Nino Costa Municoy

Direcció artística: Jordi Duran Roldós i El Pot Petit

Durada: 70 minuts

Preu: 15 euros numerat

Dissabte 28 de desembre -21:00h

CONCERT

Johann Strauss

Gran Concert d'Any Nou



Un any més, l'Strauss Festival Orchestra, juntament amb l'Strauss Festival Ballet Ensemble, tornen al Teatre Fortuny amb un programa inspirat en la tradicional trobada musical que cada any se celebra a Viena i que inclou els títols més coneguts d'Strauss, com *Napoleó*, *Festa de les flors*, *El vals de l'Emperador*, *el bell Danubi Blau* o la *Marxa Radetzky*,

Aquesta formació ha actuat en grans sales de tot Europa com el Musikverein de Viena, el Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Berlín, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona...

FITXA ARTÍSTICA

Strauss Festival Orchestra
Strauss Festival Ballet Ensemble

Durada: 150 minuts amb entreacte

Preu: 40 – 29 - 17

ALTRES ACTIVITATS

PROGRAMACIÓ ASSOCIACIÓ DE CONCERTS DE REUS

9 de novembre – 21 h

El concert d'Aranjuez i la Sèptima Simfonia de Beethoven GIOrquestra



Rafael Aguirre, guitarra
Marcel Sabaté, director

Programa

- | | | |
|--|---|-----------------|
| Concert Antillano per a guitarra i orquestra | - | Ernesto Cordero |
| Concert d'Aranjuez | - | Joaquin Rodrigo |
| Simfonia núm. 7 | - | L.V.Beethoven |

29 de novembre – 21 h

Concert de piano núm 1 de Chopin Orquestra Camerata XXI-Ciutat de Reus



Orquestra Camerata XXI-Ciutat de Reus
(Orquestra resident de l'Associació de
Concerts)
Ivan Prado, director
Leonel Morales, piano

Programa

- | | | |
|---|---|-------------|
| Obertura en Do menor D8 | - | F. Schubert |
| Suite en Mi Major | - | Artur Foote |
| Concert per a piano núm 1 en Mi menor op.11 | - | F, Chopin |

3 de gener de 2020 – 21 h

Concert de Cap d'Any Orquestra Simfònica del Vallès



Andrés Salado, director
Elena Copons, soprano

