

# Magda Folch

## La mirada impressionista

Del 10 de març a l'1 de maig de 2016

**Magda Folch ens va ensenyar a aclucar els ulls per desdibuixar la realitat i així obviar els detalls, de manera que, veladament, només percebéssim els plànols de color i els volums.**

És la mirada dels pintors impressionistes, que difumina els contorns, matisa els contrastos i produeix un cert distanciament de la realitat, necessari per no perdre's en els camins neguitosos dels detalls. La Magda ens va ensenyar a mirar la realitat d'una altra manera i després ens vam adonar que era una bona manera de copsar allò que és essencial en les coses. La seva mirada ens va permetre transitar pels camins que s'anaven obrint al nostre pas, i intuir-ne d'altres que restaven ocults. Als darrers anys, afectada de cataractes, no es va voler intervenir quirúrgicament, i finalment la mirada impressionista que tant l'havia ajudada a prescindir de les minúcies, com un obsequi de la natura, ho va anar diluint tot al seu entorn, inclosos els greuges, en una boira encalmada i creativa.

Al llarg de la seva vida, l'artista s'anà construint una personalitat ferma i individual, i s'inicià un clar camí vocacional, en un món on la dona, malgrat haver aconseguit alguns avantatges que l'apropaven a la igualtat utòpica, continuava tenint un paper secundari en una societat construïda pels homes i per als homes des de temps immemorials, en la qual els rols de cadascun



**Les coses humils I**, 1949  
Oli sobre tela · 33 x 41 cm

diffícilment podien canviar de la nit al dia. Supeditada a les opinions masculines, l'obra realitzada per les dones va ser silenciada, sovint menystinguda, si no ignorada.

Magda Folch, immersa en la boira lluminosa que genera la mirada impressionista, cercava l'enigma que ens connecta amb l'univers, aquest misteri invisible que tanca el cercle i que percebem a través de la pintura de tots els temps. Amb els dits emmascarats de carbonet, escampava llavors que en terra abonada esclatarien arribat el bon temps, flor i fruita de les properes collites.

Foto portada: **Esclat d'iris i margarides**, 1972 · Oli sobre tela · 65 x 81 cm

# Magda Folch

## La mestria del retrat



INSTITUT MUNICIPAL  
DE MUSEUS  
REUS



Diputació Tarragona

De l'11 de març al 15 de maig de 2016

Amb el suport de:



**Magda Folch va conrear el complex gènere del retrat des que inicià el seu camí artístic. I ho féu sempre amb sinceritat, rigor i mestria. Tots els seus retrats són un exercici de fidelitat a la llum i al natural.**

En el seu *itinerari*, la forma d'abordar el retrat experimenta una evolució lenta i natural a mida que es va anar alliberant d'alguns prejudicis del gènere.

De l'academicisme del retrat del seu pare datat el 1917, als retrats dels anys 70, transcorre per diverses etapes. Passa del preciosisme dels anys '30, d'influència daliniana, als retrats dels anys de post-guerra on emmarca els personatges en un fons opac. La veiem captar nens, homes i dones de raça gitana a l'ensens que pinta i dibuixa els seus familiars i els amics més admirats, i aconsegueix encàrrecs a Barcelona, Tarragona i Reus, per arribar a l'esclat de llum dels retrats eivissencs.

A les dècades dels '60 i del '70, trobem l'artista treballant en un gran nombre de retrats en què la pinzellada mesurada i precisa, o el traç del llapis preciosista es concentra en la expressió de la mirada. L'esguard genera la comunicació amb l'espectador i ens apropa a la persona pintada, i després deixa fluir els traços de color i les línies de forma més vaporosa i sense contorns tan estructurats. Els «inacabats» de Magda Folch són una nova contribució a l'avantguarda.

Aquesta Exposició vol apropar el visitant a la trajectòria de Magda Folch en la seva creació artística quan mira i observa amb ulls atents i treballa amb mà destríssima en l'intent de plasmar sobre la tela i sobre el paper, més enllà del rostre fidel de les persones retratades, l'expressió i l'enigma intangible de l'esperit humà.



**Carme Pedrol, 1970**  
Llapis sobre paper · 50 x 36 cm

Foto portada: **Retrat de Consol Mariné, 1948** · Oli sobre tela · 81 x 64 cm

Museu de Reus · Raval de Santa Anna, 59 · 43201 Reus  
Horaris: dimarts a dissabte: de 10 a 14 h i de 17 a 20 h  
Dilluns, diumenge i festius: tancat · [www.museudereus.cat](http://www.museudereus.cat)